



**LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO - classe V F

**disciplina:
italiano**

Prof. Sara Fedalto

Modulo 1

ore complessive 12

Contenuti Coesione e coerenza del testo; la comprensione. Il riassunto
Recupero di nozioni di coesione del testo connettivi e la struttura logica del testo; la comprensione de testo: strategie; le fasi della realizzazione di un riassunto; riassunto di testi di diversa tipologia
Lettura di brani antologici: P. Levi, *La tregua - Hurbinek*, E. Canetti, da *La lingua salvata*, A. Roy, *Per il bene comune*, V. Shiva, *Le guerre dell'acqua*, K.Oe, *Quarant'anni con il silenzio di mio figlio*

Modulo 2

ore complessive 30

Contenuti: Introduzione al testo poetico
Peculiarità del linguaggio poetico; denotazione e connotazione
Le strutture fondamentali; aspetti ritmico-fonici; le figure retoriche del significante e del significato. L'analisi del testo poetico: indicazioni per una corretta presentazione orale e scritta. Le principali strutture metriche: il sonetto; la poesia contemporanea e la rottura degli schemi tradizionali.
Scelta di lettura antologiche
Riscritture e rielaborazioni
U. Saba, *Ed amai* – G. Cavalcanti, *Biltà di donna*,
U. Saba, *Goal*, *Città vecchia*, *Ritratto della mia bambina*
D.M. Turoldo, *Mio ospite*
C. Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*
Percorso tematico: poesia e stagioni: l'autunno
V. Cardarelli, *Autunno*; G. Pascoli, *Novembre*; C. Pavese, *Estate di San Martino*, R.M. Rilke, *Giorno di novembre*, E. Dickinson, *Sono più miti le mattine*, R. Frost, *Ottobre*, *The way a crow*
G. Pascoli, *Temporale*, *il lampo*, *il tuono*
La poesia civile
S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*
G. Raboni, *Per nessuna ragione*
I. Buttitta, *Lingua e dialetto*

Modulo 3

ore complessive 20

Contenuti: Il testo argomentativo
Tipologie di testo argomentativo a seconda della finalità e del destinatario; aspetti linguistici e sintattici. Analisi di testi di diversa tipologia. Struttura del testo argomentativo. Lettura di articoli argomentativi da quotidiani
Realizzare un testo argomentativo la necessità della documentazione e del suo utilizzo critico; la scrittura su documentazione, la progettazione, la stesura, tipologia dei capoversi, i connettivi.

Modulo 4

ore complessive 14

Elementi di sintassi della frase e del periodo
Coordinazione e subordinazione: analisi e descrizione, le strutture principali; le frasi relative, i pronomi misti, tipologia di frasi complete. Rapporti temporali nelle subordinate. Discordo diretto e indiretto: i deittici
Osservazioni costanti su questioni di morfo-sintassi sono state fatte a a partire dalla lettura dei testi

Modulo 5 ore complessive 36
Contenuti: I Promessi sposi; l'autore, struttura, i temi, lo sfondo storico; scelte narrative e stilistiche; i personaggi storici tra realtà storica e invenzione.
Lettura continua dell'opera: lettura e commento in classe, lettura domestica: cap. I, II, III, IV, V., VII, VIII, IX, X, XI, XII-XIV lettura di brani scelti; XV-XVII: lettura di brani; XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, sintesi capitoli storici, cap. XX-XIII
Osservazioni di carattere contenutistico, lessicale, sintattico, stilistico offerte dalla lettura del testo.
Analisi scritta argomentata dei personaggi

Modulo 6 ore complessive: 8
Contenuti: Il linguaggio teatrale
Peculiarità del linguaggio teatrale; teatro come visione e azione; struttura del testo teatrale; caratteri contenutistici e stilistici della tragedia antica
Lettura antologiche: Sofocle, Antigone (prologo e II° episodio); Edipo re (I, III° episodio),
lettura integrale di un'opera teatrale

Indicazione di letture personali di testi di narrativa

Mestre, 7 giugno 2013

Indicazioni per gli/le alunni/e con la sospensione del giudizio

In generale

Ripassare accuratamente tutti gli argomenti affrontati; curare in particolare la presentazione orale e scritta dei testi analizzati; rivedere i caratteri del testo argomentativo; esercitarsi su lettura e sintesi di articoli di carattere argomentativo recuperati nei quotidiani

Nello specifico :

Si rimanda alla lettera personale allegata alla comunicazione reperibile in segreteria

Indicazioni per le vacanze

- Concludere la lettura dei Promessi Sposi dal cap. XXXIII
- Storia: rivedere l'organizzazione dell'impero di Carlo Magno fino a p. 271
- studiare il capitolo relativo all'Islamismo e alla conquista araba (pp. 213-235)

Letture a scelta

in vista del prossimo anno

M. TOBINO, Biondo era e bello, Mondadori Scuola (una biografia interiore di Dante)

Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino, Oscar Mondadori

F. CARDINI, Francesco d'Assisi, Oscar Mondadori

I. CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

Romanzi ambientati nel Medioevo di Laura Mancinelli, *I tre cavalieri del Graal, Biglietto d'amore, Gli occhi dell'imperatore, il principe scalzo*

HISTORICUS, *Tutta un'altra storia. Frammenti di giornalismo antico e medievale*, Il Mulino

Linda Ferri, *Cecilia*, edizioni e/o

Lidia Storoni Mazzolani, *Vita di Galla Placidia*, Rizzoli

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*, Demian

J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*; *Emma*

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

J. Conrad, *La linea d'ombra*, *Cuore di tenebra*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

N. Ginzburg, *Lessico familiare*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

D. Buzzati, *I sessanta racconti*

M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve* e altri scritti

(Sulla resistenza in Italia) I. Meneghelli, *I piccoli maestri*, R. Viganò, *L'Agnese va a morire*

P. Levi, *Se questo è un uomo*, *I sommersi e i salvati*

E. Morante, *La storia*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

H. Melville, *Bartleby lo scrivano*

L. Tolstoj, *Padre Sergij*, *La morte di Ivan Il'ic*

(I° guerra mondiale) E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*, E. M. Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

E. Hemingway, *Addio alle armi*; *Per chi suona la campana*

T. Chevalier, *Strane creature*, Neri Pozza editore

Hetty Hillesum, *Diario 1941-1943*, Adelphi (edizione precedente all'ultima, integrale, uscita di recente, troppo ampia e impegnativa)

A.A. Olafsdottir, *Rosa candida*, Einaudi

Teatro

W. Shakespeare, *Giulietta e Romeo*, *Molto rumore per nulla*

H. Ibsen, *Casa di bambola*

C. Goldoni, *I rusteghi*, *La locandiera*

Moliere, *Il malato immaginario*

A. Cechov, *Il giardino dei ciliegi*

B. Brecht, *Vita di Galileo*

Poesia (qualche indicazione; prendere spunto anche dalla antologia)

Emily Dickinson, *Tutte le poesie*

Raccolte poetiche di Antonia Pozzi

J. Prevert, *Poesie*

E. Lee Master, *Antologia di Spoon River*

D. BISUTTI, *La poesia salva la vita*, Feltrinelli

