



**LICEO GINNASIO STATALE  
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172  
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it  
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

**Anno scolastico 2012/2013**

**PROGRAMMA SVOLTO - classe V E**

**disciplina:  
italiano**

**Prof. Sara Fedalto**

Modulo 1

ore complessive 12

Contenuti Coesione e coerenza del testo; la comprensione. Il riassunto

Recupero di nozioni di coesione del testo connettivi e la struttura logica del testo; la comprensione de testo: strategie; le fasi della realizzazione di un riassunto; riassunto di testi di diversa tipologia

Lettura di brani antologici: P. Levi, *La tregua - Hurbinek*, E. Canetti, da *La lingua salvata*, I. Calvino, da *Le città invisibili*, K.Oe, *Quarant'anni con il silenzio di mio figlio*

Modulo 2

ore complessive 30

Contenuti: Introduzione al testo poetico

Peculiarità del linguaggio poetico; denotazione e connotazione

Le strutture fondamentali; aspetti ritmico-fonici; le figure retoriche del significante e del significato. L'analisi del testo poetico: indicazioni per una corretta presentazione orale e scritta. Le principali strutture metriche: il sonetto; la poesia contemporanea e la rottura degli schemi tradizionali.

Scelta di lettura antologiche

U. Saba, *Ed amai* – G. Cavalcanti, *Biltà di donna*,

U. Saba, *Goal, Città vecchia, Ritratto della mia bambina*

D.M. Turoldo, *Mio ospite*

Lalla Romano, *Come il cieco si afferra*

Percorso tematico: poesia e stagioni: l'autunno

V. Cardarelli, *Autunno*; G. Pascoli, *Novembre*; C. Pavese, *Estate di San Martino*, R.M. Rilke, *Giorno di novembre*, E. Dickinson, *Sono più miti le mattine*, R. Frost, *Ottobre*

G. Pascoli, *Temporale, il lampo, il tuono*

G. Leopardi, *L'infinito*

La poesia civile

S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

G. Raboni, *Per nessuna ragione*

I. Buttitta, *Lingua e dialetto*

Modulo 3

ore complessive 20

Contenuti: Il testo argomentativo

Tipologie di testo argomentativo a seconda della finalità e del destinatario; aspetti linguistici e sintattici. Analisi di testi di diversa tipologia. Struttura del testo argomentativo, Lettura di articoli argomentativi da quotidiani

Realizzare un testo argomentativo la necessità della documentazione e del suo utilizzo critico; la progettazione, la stesura, tipologia dei capoversi, i connettivi.

Modulo 4

ore complessive 8

Elementi di sintassi della frase e del periodo

Coordinazione e subordinazione: analisi e descrizione, le strutture principali; tipologia di frasi complete

Osservazioni costanti su questioni di morfo-sintassi sono state fatte a a partire dalla lettura dei testi

#### Modulo 5

ore complessive 36

Contenuti: I Promessi sposi; l'autore, struttura, i temi, lo sfondo storico; scelte narrative e stilistiche; i personaggi storici tra realtà storica e invenzione.

Lettura continua dell'opera: lettura e commento in classe, lettura domestica: cap. I, II, III, IV, V., VII, VIII, IX, X, XI, XII-XIV lettura di brani scelti; XV-XVII: lettura di brani; XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, sintesi capitoli storici, cap. XX-XIII

Osservazioni di carattere contenutistico, lessicale, sintattico, stilistico offerte dalla lettura del testo.

Analisi scritta argomentata dei personaggi

#### Modulo 6

Contenuti: Il linguaggio teatrale

ore complessive: 8

Peculiarità del linguaggio teatrale; teatro come visione e azione; struttura del testo teatrale; caratteri contenutistici e stilistici della tragedia antica

Lettura antologiche: Sofocle, Antigone (prologo e II° episodio); Edipo re (I, III° episodio,)

lettura integrale di un'opera teatrale

Modulo 7: Contenuti: Cenni di storia linguistica dell'italiano

ore complessive 6

trasformazioni fonetiche e sintattiche, tradizione popolare e tradizione dotta, il sistema verbale latino e italiano: la genesi del passato prossimo; cenni di semantica storica; la redistribuzione dei tre generi del latino in italiano; la categoria linguistica del genere grammaticale.

Indicazione di letture personali di testi di narrativa

Mestre, 7 giugno 2013

### Indicazioni per gli/le alunni/e con la sospensione del giudizio

In generale

Ripassare accuratamente tutti gli argomenti affrontati; curare in particolare la presentazione orale e scritta dei testi analizzati; rivedere i caratteri del testo argomentativo; esercitarsi su lettura e sintesi di articoli di carattere argomentativo recuperati nei quotidiani

Nello specifico :

Si rimanda alla lettera personale allegata alla comunicazione reperibile in segreteria

### **Indicazioni per le vacanze**

- Concludere la lettura dei Promessi Sposi dal cap. XXXIII
- Storia: rivedere l'organizzazione dell'impero di Carlo Magno fino a p. 271
- studiare il capitolo relativo all'Islamismo e alla conquista araba (pp. 213-235)

### **Letture a scelta**

in vista del prossimo anno

M. TOBINO, *Biondo era e bello*, Mondadori Scuola (Una biografia interiore di Dante)

*Orlando furioso di Ludovico Ariosto* raccontato da Italo Calvino, Oscar Mondadori

F. CARDINI, *Francesco d'Assisi* Oscar Mondadori

I. CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

Romanzi ambientati nel Medioevo di Laura Mancinelli, *I tre cavalieri del Graal*, *Biglietto d'amore*, *Gli occhi dell'imperatore*, *il principe scalzo*

HISTORICUS, *Tutta un'altra storia. Frammenti di giornalismo antico e medievale*, Il Mulino

Linda Ferri, *Cecilia*, edizioni e/o

Lidia Storoni Mazzolani, *Vita di Galla Placidia*, Rizzoli

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*, *Demian*

J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*; *Emma*

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

J. Conrad, *La linea d'ombra*, *Cuore di tenebra*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

N. Ginzburg, *Lessico familiare*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

D. Buzzati, *I sessanta racconti*

M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve* e altri scritti

(Sulla resistenza in Italia) I. Meneghello, *I piccoli maestri*, R. Viganò, *L'Agnese va a morire*

P. Levi, *Se questo è un uomo*, *I sommersi e i salvati*

E. Morante, *La storia*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

H. Melville, *Bartleby lo scrivano*

L. Tolstoj, *Padre Sergij*, *La morte di Ivan Il'ic*

(I° guerra mondiale) E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*, E. M. Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

E. Hemingway, *Addio alle armi*; *Per chi suona la campana*

T. Chevalier, *Strane creature*, Neri Pozza editore

Hetty Hillesum, *Diario 1941-1943*, Adelphi (edizione precedente all'ultima, integrale, uscita di recente, troppo ampia e impegnativa)

A.A. Olafsdottir, *Rosa candida*, Einaudi

Teatro

W. Shakespeare, *Giulietta e Romeo*, *Molto rumore per nulla*

H. Ibsen, *Casa di bambola*

C. Goldoni, *I rusteghi*, *La locandiera*

Moliere, *Il malato immaginario*

Cechov, *Il giardino dei ciliegi*

B. Brecht, *Vita di Galileo*

Poesia (qualche indicazione; prendere spunto anche dalla antologia)

Emily Dickinson, *Tutte le poesie*

Raccolte poetiche di Antonia Pozzi

J. Prevert, *Poesie*

E. Lee Master, *Antologia di Spoon River*

D. BISUTTI, *La poesia salva la vita*, Feltrinelli

