



**LICEO GINNASIO STATALE  
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172  
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it  
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

**Anno scolastico 2012/2013**

**PROGRAMMA SVOLTO - classe VB**

**disciplina: ITALIANO**

**Prof. ssa Ersilia Porto**

**Modulo 1** : ed. linguistica ore complessive 15

Contenuti: la frase complessa; la subordinazione, es. pag 366 n 1, 3, 4,13, 21,  
le funzioni dell'aggettivo, il verbo, gli aspetti morfologici es. pag 203 n5, 6, 10,, pag 283 n 11, 12, 13, 15.  
i tempi verbali nelle subordinate es. pag. 379 n 4, 6, pag 204 n 6, 7, 8, 10, pag. 315-316 n 5, 6, 8, 11, pag, 323-324  
n 1, 2, 3  
discorso diretto e discorso indiretto, es. pag 381 n 9, 10  
proposizioni oggettive, soggettive e completive es. pag 395 n 4, 5, 7, 10, 12,  
proposizioni dichiarative, interrogative indirette, relative, es. pag 398 n 16, 17, 18, 22, 24, 26, 28, 31, 35  
proposizioni temporali, finali, causali e consecutive es. pag 413 n 1, 2, 6, 7, 10, 16, 17, 22, 23  
periodo ipotetico. es. pag. 419 n 25, 26, 29, 30, 31, 35.  
proposizioni concessive, comparative, modali, strumentali, es. pag. 427 n 1, 5, 8, 11, 14, 17, 26

**Modulo 2** : ed. alla lettura ore complessive: tutto l'a. s. circa 40 ore

Contenuti lettura integrale dei seguenti testi 1. *Il fu Mattia Pascal*, Pirandello  
2. *Memorie di Adriano* M. Yourcenar  
3. *Le Argonautiche* , Apollonio Rodio  
4. *I templari*, autori vari

lettura integrale de “ I promessi Sposi” di Alessandro Manzoni

**Modulo 3** : il testo epico ore complessive 10

Contenuti: excursus sul genere, la Chanson de Roland: la morte di Orlando  
Ludovico Ariosto: vita e opere, struttura del Furioso, dati appunti dal docente.  
il “Proemio”  
resoconto dato dal docente su tutti i paladini e la loro situazione  
“ la Fuga di Angelica” tutte le ottave  
“il palazzo di Atlante”ottave, 6-12  
“la follia di Orlando” tutte le ottave  
Torquato Tasso, vita e opere, differenze di stile e di contenuto della Liberata con il Furioso  
Proemio della Gerusalemme Liberata  
presentazione dei personaggi.

**Modulo 4:** il testo poetico ore complessive 30

Contenuti:introduzione al genere, legami con la poesia greca e latina.  
codice poetico. tutte le figure di suono, di spostamento di significato e di ordine sintattico.  
lettura di “Plenilunio” di Saffo, traduzione di S. Quasimodo  
“carpe diem” di Orazio con traduzione di Luca Canali  
“*Mille Baci*” di Catullo con traduzione di A. Traina  
Pascoli: *La mia sera*  
*l'assiuolo*  
*il temporale, il lampo, il tuono,*  
“ *la poesia*” testo dato dal docente  
*Novembre*

poesia medievale. La scuola poetica siciliana. Jacopo da Lentini. *io m'aggio posto in core a Dio servire*  
Guido Guinizzelli *il poeta e il giudizio di Dio*

Il dolce Stil novo. Dante, la vita nuova. *oltre la spera che più larga gira*  
Francesco Petrarca, il canzoniere, *Padre del ciel dopo i perduti giorni*,  
Francesco Petrarca, *levommi il mio pensier in parte ov'era*

Il Romanticismo.

U. Foscolo, *in morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*alla sera*

G. Leopardi, *la quiete dopo la tempesta*

*l'infinito*

*alla luna*

il decadentismo

G. D'annunzio, *la sera Fiesolana*

U. Saba, *Trieste*

*Ulisse*

L'ermetismo.

G. Ungaretti, *veglia*

E. Montale, *non chiederci la parola*

**Modulo 5:** laboratorio di scrittura

ore complessive 10

tema tradizionale, testo argomentativo, analisi del testo poetico, analisi del testo in prosa, Quotidiano in classe:  
riconoscimento dei vari articoli e approccio alla stesura di un articolo di cronaca.

**modulo 6:** il linguaggio del testo teatrale

ore complessive 5

contenuti: l'evento teatrale, atti scene, personaggi, tempo, spazio.

la tragedia: il teatro greco struttura e caratteristiche, lettura di brani proposti dal libro di testo: Sofocle, Edipo re, terzo episodio; Antigone, secondo episodio;

la commedia: teatro latino, caratteristiche dei tre tipi di commedia greca, lettura di un brano dell'Amphitruo, Sosia atto primo, scena prima.

la commedia dell'arte: Goldoni, la locandiera, atto primo, scena quinta.

Mestre, 8 giugno 2013

Il Docente

Prof.ssa Ersilia Porto

.....

I Rappresentanti di Classe

.....

.....

Indicazioni per gli/le alunni/e con la sospensione del giudizio

**argomenti per il recupero:**

Rivedere la comprensione del testo poetico, in modo particolare l'analisi del testo attraverso il linguaggio retorico, riconoscere le figure retoriche più importanti e di rilievo in base al periodo storico. Si rivedano i testi studiati durante l'anno scolastico.