



**LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO - classe VA

Disciplina: italiano

Prof. Roberta Rosada

9788839517616 AAVV, Sfogliare il mondo a narrativa, paravia
9788839517623 AAVV, Sfogliare il mondo b poesia e teatro, paravia
9788839517630 AAVV, Sfogliare il mondo c epica, paravia
9788820133344 S.FOGLIATO, I colori dell'italiano, volume a: la lingua e le sue strutture,
loescher editore
9788820133368 S.FOGLIATO, I colori dell'italiano, volume b: la comunicazione e la
testualità, loescher editore

Conoscenze*	
Principali strutture grammaticali della lingua italiana.	Ripresa di alcuni argomenti già affrontati nello scorso AS. Le parti del discorso. Pronomi e loro uso. Frase, proposizione ed enunciato Tipi di frase e di enunciato. Il sintagma Valenze ed espansioni: i complementi Le tipologie di periodo. Paratassi e ipotassi. La coordinazione. Sintassi della frase semplice; proposizione oggettiva e soggettiva. La subordinata relativa; la subordinata causale; la subordinata finale. La subordinata temporale. Consecutive; concessive. Uso del congiuntivo e del condizionale nelle prop.indipendenti. Il periodo ipotetico.
Elementi di base delle funzioni della lingua	Ripresa di alcuni argomenti già affrontati nello scorso AS. La teoria della comunicazione La terminologia della comunicazione: emittente ricevente messaggio codice mezzo referente. I disturbi del messaggio: il rumore e la ridondanza Il segno Significante e significato Tipi di significato Significato e contesto. Il senso. Le funzioni del linguaggio: comunicativa, conativa, emotiva, fatica, poetica e metalinguistica
Lessico e comunicazione	Proprietà specifiche del linguaggio umano Famiglie di lingue e tipi di lingue Indoeuropeo. Lingue Neolatine. Le varietà della lingua. I linguaggi settoriali Lessico e registri linguistici Il discorso pubblicitario I trucchi linguistici Alcune figure retoriche
Contesto, scopo e destinatario della comunicazione	Dalla comunicazione linguistica alla comunicazione letteraria. Concetto di “orizzonte d'attesa” Dalla parte del lettore Concetto di “fortuna di un'opera” (la fortuna di Virgilio e di Manzoni)
Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale	Parola e gestualità. La rappresentazione teatrale del mito.

Conoscenze*	
Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo.	LABORATORIO DI SCRITTURA: Il testo espositivo. La parafrasi. Il testo argomentativo
Strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, poetici e teatrali	LABORATORIO DI LETTURA: epica testi narrativi testi espositivi
	testi teatrali testi poetici testi argomentativi
	<p>Testi epici <i>Eneide:</i> -la profezia di Giove a Venere -L'inizio del racconto -Laocoonte -La fuga da Troia e la scomparsa di Creusa -La regina Didone -...maledizione e morte -discesa agli inferi -eurialo e Niso -Camilla <i>Chanson de Roland:</i> La morte di Orlando</p> <p>Testi narrativi <i>EA Poe:</i> La sfinge Il seppellimento prematuro I delitti di Rue Morgue <i>Pirandello</i> Dal naso al cielo <i>Manzoni</i> lettura integrale autonoma dei Promessi Sposi e lettura antologica attraverso i seguenti percorsi. -transcodifica e parodia (Il primo capitolo attraverso la lettura di S.Bolchi,S.Nocita, del trio Marchesini Solenghi Lopez e degli Oblivion) -le conversioni (Don Abbondio, Fra cristoforo, Monaca di Monza, Innominato Cardinal Borromeo) -la macrosequenza dei tumulti a Milano -Castelli e paesaggi (Don rodrigo e innominato) -il personaggio di Lucia e quello di Renzo</p> <p>Testi teatrali <i>Sofocle:</i> brani dall'Edipo Re (p.390) Edipo re (visione integrale a teatro) brani dall'Antigone (p.398) Euripide coro dalla Medea video. Lettura autonoma di una tragedia classica. <i>Aristofane:</i> Lisistrata (prologo) video. Lettura autonoma di una commedia classica. <i>Plauto</i> Il sosia di sosia (p.424) <i>Albertino Mussato</i> Eccerinis (video) <i>Shakespeare</i> brani dall'Amleto video (monologo “essere o non essere”, dialogo con Ofelia “Siete onesta?) Macbeth pag 408 Romeo e giulietta (scena del balcone: video) <i>Goldoni</i> Arlecchino servitore di due padroni (video Arlecchino e la lettera) La locandiera (trama + brano pag 437) <i>Manzoni</i> coro dell'Adelchi (video) <i>Pirandello</i> brani da Sei personaggi in cerca d'autore (p.459) + video trama de Enrico IV e L'uomo la bestia e la virtù <i>Dario Fo</i> Mistero Buffo: Rosa Fresca Aulentissima e il sogno del villano.</p> <p>Testi poetici <i>Pascoli:</i> la mia sera L'assiuolo il temporale</p>

Conoscenze*	
	<p>il lampo il tuono <i>Baudelaire: Corrispondenze</i> <i>Foscolo: Alla sera</i> A Zacinto <i>Jauffre Rudel Lanquan li jor</i> (video) <i>Thibaud de Champagn. Seigneur...</i> <i>Cielo d'Alcamo: Rosa fresca aulentissima</i> <i>Jacopo da Lentini Io m'aggio posto in cuore a dio servire</i></p>
Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi	Parole omofone omografe e sinonimi e omonimi Le parole e la loro forma. La formazione delle parole Lessico, substrato linguistico e prestiti Lessico e registri linguistici
Tecniche di lettura analitica e sintetica	LABORATORIO DI LETTURA (vedi sopra)
Tecniche di lettura espressiva	
Denotazione e connotazione	Significato di denotazione e connotazione. Esercizi su significante , significato e referente
Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana	<p>Epica: Lettura antologica di brani dell'Eneide (vedi sopra); Virgilio e il mondo augusteo; cenni su l'epica medievale e rinascimentale. Il testo narrativo: fondamenti di narratologia. Le convenzioni letterare. La storia del romanzo. I generi narrativi. Lettura dei Promessi Sposi. Il testo teatrale: La struttura del testo teatrale. Storia del teatro dalle origini a dario fo. In particolare: la nascita del teatro greco e la struttura dell'edificio (vedi storia IV gin). La commedia greca: dalla nea al teatro latino. Il medioevo senza teatro. Il preumanesimo veneto: Albertino Mussato. Il teatro rinascimentale. Shakespeare. Moliere. Commedia dell'arte. Goldoni. Manzoni. Pirandello. Fo. La poesia: La struttura di alcuni generi poetici. La metrica italiana. L'endecasillabo. Il sonetto. L'analisi del testo poetico: figure di parola, di significato, di pensiero. Storia della letteratura italiana delle origini: la scuola siciliana. Cenni su Stilnovo. Petrarca e i petrarchisti del Cinquecento. Pietro Bembo (con visita della mostra a Padova)</p>
Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere	Virgilio; Manzoni; contestualizzazione storica degli autori di teatro letti. Contestualizzazione storica dei poeti letti.
Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso	Il concetto di "coerenza testuale" Il concetto di "coesione testuale"
Uso dei dizionari	Parola, vocabolo, lessema e 'forma di parola' La segmentazione della parola: il morfema
Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta Fasi della produzione scritta: pianificazione stesura e revisione	LABORATORIO DI SCRITTURA: Il testo espositivo Dalla mappa concettuale alla "brutta" L'uso della documentazione Il testo argomentativo

Principali componenti strutturali di un prodotto multimediale	La lettura comparativa dell'incipi de i promessi sposi di S.Bolchi, S. Nocita e del trio Marchesini Solenghi Lopez Realizzazione di prodotti multimediali interdisciplinari (Italiano/Geografia) Realizzazione di un video per la partecipazione al concorso Storie di riciclo (interdisciplinare italiano/scienze)
Semplici applicazioni per la produzione di un prodotto multimediale	-movie editor (movie maker e i movie9 -sitebuilder
Uso essenziale della comunicazione telematica	E-mail e posta elettronica Forum chat e sms Social Network

*tratto dal dm 139 del 22 agosto 2007

Venezia – Mestre, 8giugno 2013

L'insegnante