



**LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO - classe IV A

disciplina: italiano

Prof. Sara Fedalto

Modulo 1
Contenuti

ore complessive 3

Il linguaggio verbale umano	Brevi cenni introduttivi: peculiarità del linguaggio verbale umano, le lingue e le diverse strutture sintattiche e semantiche; l'apprendimento e il funzionamento del linguaggio umano ; il sistema fonetico dell'italiano (cenni)
-----------------------------	--

Modulo 2
Contenuti

ore complessive 10

Leggere, comprendere, riassumere	Nozione di testo; gli elementi di coesione del testo. I mezzi anaforici (sostituenti pronominali e lessicali, anafora e catafore; gli incapsulatori)); i connettivi testuali: riconoscimento e analisi ai fini della comprensione del testo e di un uso consapevole. L'importanza dei capoversi. Leggere per studiare Le fasi del riassunto.
----------------------------------	---

Modulo 3
Contenuti

ore complessive 20

Il testo narrativo	Struttura e caratteri peculiari dei testi narrativi; il tempo e lo spazio, l'ambientazione, il narratore, il punto di vista; i personaggi; funzioni della descrizione letteraria L'uso dei tempi verbali nella narrazione; tempi assoluti e relativi Comprensione e interpretazione dei testi, valori contenutistici e stilistici Il riassunto e presentazione orale e scritta del testo narrativo Lecture antologiche A.Tabucchi, <i>Sogno di dedalo, architetto e aviatore, Una scelta difficile</i> ; G.G. Marquez, <i>Un signore molto vecchio con certe enormi ali</i> , G. Arpino, <i>La dama dei coltelli</i> , E.D. Hoch, <i>Zoo</i> , L. Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i> , J. London, <i>Silenzio bianco</i> , D. Buzzati, <i>Le mura di Anagoor</i> , G. de Maupassant, <i>I gioielli</i> , A.Allais, <i>La barba</i> ; G. Guareschi, <i>Oscuramento</i> ; M. Bontempelli, <i>Il buon vento</i> Elementi di retorica: descrizione e comprensione dei fenomeni offerti dalle letture proposte
--------------------	--

Modulo 4
Contenuti

ore complessive 20

La frase semplice	Il verbo e i suoi argomenti; verbi a più costruzioni; le reggenze verbali; le reggenze e l'uso del vocabolario; frasi complete soggettive e oggettive, implicite e esplicite Gli elementi esterni al nucleo Predicato verbale e nominale; verbi predicativi e copulativi, tipologie dei verbi copulativi Verbi fraseologici e causativi Gli ausiliari Forma passiva e attiva Verbi riflessivi e pronominali; valore mediale dei verbi pronominali
-------------------	---

Modulo 5

ore complessive 24

Il lessico: La formazione delle parole Le relazioni di significato L'uso del vocabolario Le parti del discorso	Derivazione e composizione: aspetti morfologici e semantici; morfemi radicali, desinenziali, suffissali, valore semantico dei suffissi; tipologie della composizione; le basi greche e latine nella composizione Il lessico come sistema di relazioni: i rapporti di significato: omonimi, sinonimi, i rapporti di opposizione Struttura dei lemmi nel vocabolario; le informazioni che il vocabolario fornisce Le parti del discorso: riconoscimento, forme e funzioni
--	--

Modulo 6

ore complessive 30

L'epica L'Iliade	Caratteristiche del genere, genesi, tradizioni; stile e linguaggio Iliade: genesi, contesto, struttura, finalità, tematiche: dei e eroi, l'onore, la vergogna, la gloria, gli affetti familiari, l'ambivalenza della guerra; ; scelta di letture antologiche per l'analisi e il commento Libro I, il proemio, l'ira di Achille, Odisseo e Tersite; libro VI, Ettore e Andromaca; libro XVI, intervento e morte di Patroclo; XVIII e XXI, disperazione e furia di Achille, XXII, il duello fra Ettore e Achille; XXIV, Priamo e Achille, i funerali di Ettore Elementi di retorica: descrizione e comprensione dei fenomeni offerti dalle letture proposte: funzione e caratteri della similitudine
L'Odissea	Genesi, contesto, struttura, l'intreccio, finalità, tematiche; scelta di letture antologiche per l'analisi e commento Libro I, il proemio e il concilio degli dei, Telemaco e Atena, Penelope e il figlio, V, Calipso; VI Nausicaa, VIII, IX nel palazzo di Alcinoos, il racconto del ciclope

Modulo 7

ore complessive 8

Progettazione e realizzazione del testo scritto	Le fasi della progettazione e della realizzazione Lettura del titolo e raccolta delle idee; l'organizzazione delle idee.
---	---

Indicazione di letture seguite da relazione scritta

Mestre, 8 giugno 2013

Indicazioni per gli/le alunni/e con la sospensione del giudizio

Esercitarsi nella sintesi scritta di una scelta di 6 testi di narrativa e 4 episodi tratti da Iliade e Odissea, tra quelli letti durante l'anno.

Rivedere aspetti relativi alla struttura del testo narrativo; uso dei tempi verbali nel testo narrativo

Dei contenuti grammaticali rivedere in particolare i seguenti argomenti:

gli elementi di coesione (gramm. B)

la frase e il suo nucleo (gramm. A pp. 262-309: il verbo e i suoi argomenti; , verbi a più costruzioni, le reggenze verbali, soggetto-complemento oggetto, complementi preposizionali compresi nel nucleo; le proposizioni complementive soggettive e oggettive esplicite e implicite; i verbi pronominali

le forme composte nella coniugazione verbale; i verbi ausiliari

Le parti del discorso: riconoscimento (gramm. A)

La formazione delle parole (gramm. A)

Esercitarsi svolgendo gli esercizi svolti durante l'anno

Eseguire i testi scritti e gli esercizi su un quaderno da presentare in occasione della prova scritta

Indicazioni per le vacanze (per tutti)

1. Leggere tre romanzi scegliendoli dalla lista che segue: di due fare una recensione seguendo le indicazioni della grammatica B pp. 332 333 e lo schema a p. 347

2. Come già indicato in altre occasioni: cercare l'occasione di visitare un museo, una mostra, assistere a uno spettacolo, concerto... secondo le proprie inclinazioni e interessi: farne una recensione utilizzando le indicazioni della grammatica B pp. 332 333 e lo schema a p. 347

3. Leggere un libro dell'Odissea: scegliere utilizzando le sintesi presenti nell'indice alla fine (edizione Einaudi trad. di Rosa Calzecchi Onesti). Farne un riassunto scritto

4. Proposta/Invito: Tenere su un quadernetto un diario su cui annotare giornate particolari, descrizioni di situazioni o di luoghi incontri, occasioni particolari durante le vacanze riflessioni stati d'animo, associazioni di idee.... Impressioni....

Provare! Ci si può prendere gusto.... Non tutti i giorni. Importante cercare di non registrare solo fatti ma il tener conto delle indicazioni sopra date

5. Grammatica esercizi di ripasso e rinforzo:

- Vol. A. Morfologia verbale: p. 204, 9; p. 205, 15; p. 206 16, 17, 18, 19, 20; p. 207, 23, 24; p. 209, 33; p. 230, 4; p. 231, 5, 7, 9; p. 234, 20; p. 236, 27, 28, 29; p. 303, 1; p. 304, 3, 4, 5, 6.
- Aggettivi e pronomi: p. 173, 4, 5, 7; p. 176, 18, 20; 187, 3; 188, 8; 189, 12

Letture

Riletture di classici

Luigi Malerba, *Itaca per sempre*

Alessandro Baricco, *Iliade*

Saggi e romanzi relativi alla cultura e storia antica

Donatella Puliga, Silvia Panichi, *In Grecia*. Racconti dal mito, dall'arte e dalla memoria, Einaudi

Silvia Panichi – Donatella Puliga, *Roma*, Einaudi

W. Ceram, *Civiltà sepolte*, Einaudi

H. Schliemann, *La scoperta di Troia*, Einaudi

Henryk Sienkiewicz., *Quo vadis*

M.V. Manfredi, *Lo scudo di Talos, L'armata perduta* e altri testi dell'autore

Linda Ferri, *Cecilia*, edizioni e/o

A. Dumas, *I tre moschettieri, Il conte di Montecristo*

L. Stevenson, *L'isola del tesoro*

J. London, *Il richiamo della foresta*

J. Swift, *I viaggi di Gulliver*

L. Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*

A. Christie, *Dieci piccoli indiani, Assassinio sull'Orient Express, Tre topolini ciechi e altre storie*

H. Lee, *Il muro oltre la siepe*

J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio, Emma, Ragione e sentimento*

H. Hesse, *Siddharta, Narciso e Boccadoro - Demian*;

I. Calvino, *Marcavaldo, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Il barone rampante*

D. Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio, Barnabo delle montagne*

J. Roth, *Tarabas*

C. Brönte, *Jane Eyre*; N. Hawthorne, *La lettera scarlatta*.
F. Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
M. Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*, o raccolte di racconti
I.Némirovsky, *Il ballo*, Adelphi

R. Viganò, *L'Agnese va amore*
Jean Jono, *L'uomo che piantava gli alberi*
Lewis Roy, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*

G. Garcia Marquez, *Cronaca di una morte annunciata*, Oscar Mondadori
W. Golding, *Il signore delle mosche*
H. Schneider, *Il rogo di Berlino*; F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
O. Soriano, *Futbal. Storie di calcio*, Einaudi

Fantascienza

G. Orwell, *1984*;
R. Bradbury, *Fahrenheit 451*.
Isaac Asimov, *Cronache dalla Galassia*, Bompiani . Isaac Asimov, *Fondazione terra*, Bompiani
Ursula Le Guin, *I reietti dell'altro pianeta*

ERIC M. MOORMAN – WILFRIED UITTERHOEVE, *Miti e personaggi del mondo classico, Dizionario di storia, letteratura, arte, musica*, Bruno Mondadori (2006, 2011), 14 euro