



**LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 2^a sez. D

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: CARLO FABBIANI

- Storia letteraria ed antologia (ore complessive: 56)

Umanesimo e Rinascimento. Il primo Cinquecento. **Ludovico Ariosto**: biografia; trama e personaggi principali del poema; dall'*Orlando Furioso*: I, ottave 1-22; XII, ottave 1-20 (lettura, analisi e commento). **Niccolò Machiavelli**: la vita ed il pensiero politico; "*Il Principe*": capitoli I; VII; XVIII; XXV (lettura, analisi e commento); *La Mandragola* (trama e personaggi). **Francesco Guicciardini**: la vita ed il pensiero politico; "*Ricordi*" 1; 6; 30; 110; 114; 117; 134; 140 (lettura, analisi e commento). I capolavori degli autori "minori" (Bembo, Castiglione, Della Casa). Il secondo Cinquecento: la Controriforma e il Manierismo. **Torquato Tasso**: biografia; riassunto e commento dell'*Aminta*; trama e personaggi principali della "*Gerusalemme liberata*": lettura, analisi e commento di I, ottave 1-5; VII, ottave 1-22. Il Seicento e il Barocco. **Giovan Battista Marino**: la vita, la poetica e le opere principali; dalla "*Lira*" "*Onde dorate*" (lettura, analisi e commento). **Galileo Galilei**: vita ed opere principali; la nascita della "*Scienza nuova*" e del pensiero moderno; lettura, analisi e commento del brano "Contro l'ipse dixit" tratto dal "*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*". Il Settecento. L'Arcadia e Metastasio. L'Illuminismo. Venezia nel '700: storia e società. **Carlo Goldoni**: biografia; la riforma del teatro; "*La locandiera*", "*La famiglia dell'antiquario*", "*La bottega del caffè*" (letture assegnate e commentate); **Giuseppe Parini**: la vita e le opere principali; da "*Il Giorno*": ("*Il Mezzogiorno*") vv. 497-556 (lettura, analisi e commento); **Vittorio Alfieri**: la vita ed il pensiero; "*Del principe e delle lettere*", libro II, cap. I (lettura, analisi e commento). Il Neoclassicismo ed il Preromanticismo: il contesto storico e culturale. La nuova sensibilità preromantica in Inghilterra e in Germania. Il contesto italiano. **Ugo Foscolo**: la vita e la poetica; le opere principali; dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*"; "*Il colloquio con Parini: la delusione storica*"; *La lettera da Ventimiglia* [i brani in antologia] (lettura, analisi e commento); dai *Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni* (lettura, analisi e commento); il carme *Dei Sepolcri* (lettura integrale, analisi e commento); *Le Grazie* (riassunto e commento).

- Divina Commedia (ore complessive: 17)

Struttura del *Purgatorio*; lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I; III; V; VI; XIII; XVI; riassunto dei canti II; IV; VII; VIII; IX; X; XI; XII; XIV; XV.

- Il tema di italiano (ore complessive: 22)

Illustrazione delle varie tipologie (A, B, C, D) della prima prova dell'Esame di Stato e delle relative tecniche di composizione. Svolgimento e correzione degli elaborati di italiano.

Mestre, 03 giugno 2013

Indicazioni per gli alunni e le alunne con la sospensione del giudizio

Studio di tutto il programma svolto. La verifica consisterà nello svolgimento di un tema (tipologia A: analisi del testo).