



## LICEO GINNASIO STATALE

### RAIMONDO FRANCHETTI - VENEZIA-MESTRE

Corso del Popolo ,82 VE-MESTRE 30172

Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail : segreteria@liceofranchetti.it

Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

## Programma svolto

**CLASSE II D**

**A.S. 2012-2013**

**MATERIA**

**GRECO**

**DOCENTE**

**SILVIA TALLURI**

Modulo/Argomento	Ore
<b>Educazione linguistica:</b> completamento e approfondimento delle conoscenze morfologiche e sintattiche; esercizi in classe e correzione delle versioni svolte a casa e	<b>26 circa</b>
<b>La lirica corale:Pindaro</b>	<b>4</b>
<b>La storiografia: dalla logografia alla storia; Erodoto, Tucidide, Senofonte</b>	<b>18</b>
<b>Platone: Simposio</b>	<b>10</b>
<b>La tragedia: Eschilo, Sofocle</b>	<b>15</b>
<b>La commedia: origini e struttura; Aristofane</b>	<b>2</b>

### **La lirica**

La lirica corale tardoarcaica: poeta, committente, pubblico; agoni sportivi e epinicio; Pindaro: la struttura dell'epinicio pindarico; la poetica e l'uso del mito.

Pindaro: *Olimpica* I; *Pitica* 6, 1-18; *Istmica* 7, 39-48; *Nemea* 5, 1-5; *Istmica* 2, 43--46

### **La storiografia**

**Dalla logografia alla storia;** Ecateo di Mileto

**Erodoto:** vita; composizione delle *Storie*; lettura e traduzione del proemio; metodo e fonti; rapporto con Atene e guerre persiane (letture: *Salamina*, *Storie* 8,83-96); il "relativismo" culturale nell'etnografia erodotea (lettura *Storie* III, 37; passi dal *λόγος* εγizio); il *tripolitikos logos* (*Storie* 3, 79-83); l'uomo e gli dei; le novelle (lettura di *Gige e Candaule*, *Creso e Solone*); lingua e stile.

**Tucidide:** vita; composizione dell'opera; programma e metodo storiografico (proemio; *Storie* 1, 20-22); l'*Archeologia*; posizione politica e rapporto con l'Atene periclea: l'epitafio di Pericle come manifesto del pensiero democratico (*Storie* 2, 34-36 in italiano; 2, 37 in greco;40-46 in italiano); il giudizio su Pericle (*Storie* 2, 65); il *Dialogo dei Meli* e il problema dell'imperialismo (*Storie* 5, 84-116); la peste di Atene, male della storia e topos letterario (*Storie* 2, 47-54); lingua e stile.

**Senofonte:** vita e opere; le opere etico-politiche: alla ricerca dello stato ideale (*Ierone*, *Ciropedia*, *Costituzione degli Spartani*); l'*Anabasi*; la pseudo-senofontea *Costituzione degli Ateniesi*

Molti testi sono stati letti in italiano con testo greco a fronte per rilievi di carattere lessicale (analisi del lessico della politica). Si sono tradotti inoltre numerosi e ampi brani sotto forma di “versioni” assegnate per casa e corrette in classe.

### **Platone**

**Simposio:** lettura integrale in italiano; struttura del dialogo; l'eros greco; la figura di Alcibiade e il suo rapporto con Socrate: traduzione, analisi e commento dei capitoli 212d- 223d (tema interdisciplinare con filosofia)

### **Il teatro**

**La tragedia:** origine della tragedia; organizzazione degli spettacoli teatrali; struttura della tragedia; tragedia e mito; tragedia e polis

**Eschilo:** vita e opere; drammaturgia; giustizia e religiosità; rapporto con Atene; lingua e stile.

Lettura e commento di passi in italiano da *Persiani, Agamennone, Coefore, Eumenidi*.

**Sofocle:** vita e opere; drammaturgia; rapporto con la polis; la centralità e la solitudine dell'eroe tragico; l'ironia tragica; lettura e commento di passi da *Aiace, Antigone, Edipo re, Filottete, Edipo a Colono*

**La commedia:** origine e struttura della commedia; realtà e utopia in Aristofane

Il percorso verrà completato nel prossimo anno scolastico: agli studenti è stata assegnata la lettura integrale durante le vacanze estive di *Alceste, Medea, Ippolito, Elena, Eracle, Baccanti, Nuvole, Uccelli*.

### **Indicazioni per il recupero e lo studio individuale**

a) ripasso delle principali strutture morfosintattiche della lingua con adeguati esercizi e versioni. Svolgere le seguenti versioni dal libro di versioni in adozione: 23, 27, 78, 83, 84, 104, 308, 309, 310, 318. Suggestimenti:

- scrivere il nominativo e il genitivo di tutti i sostantivi della terza declinazione presenti nel testo
- analizzare tutte le forme verbali (per lo meno tutte quelle che non siano immediatamente e molto facilmente riconoscibili)
- analizzare tutti i pronomi, specificandone la tipologia (es. dimostrativo, indefinito ecc.)
- fare l'albero della dipendenza dei periodi più complessi

b) ripasso delle linee fondamentali e dei principali autori della storia letteraria (in particolare Erodoto, Tucidide, Senofonte, caratteri generali della tragedia, Eschilo, Sofocle)

### **Compiti per gli/le allievi/e promossi a giugno**

a) svolgere le seguenti versioni dal libro in adozione: 23, 27, 78, 83, 84, 104, 308, 309, 310, 318. Suggestimenti:

Le versioni saranno corrette in classe all'inizio del prossimo anno scolastico. Si raccomanda agli studenti di portare il libro e il quaderno il primo giorno di settembre in cui ci rivedremo.

b) leggere per intero le seguenti tragedie di Euripide: *Alceste, Medea, Ippolito, Elena, Eracle, Baccanti*

c) leggere una commedia di Aristofane a scelta fra *Nuvole* o *Uccelli* (facoltativo: fare una relazione seguendo le indicazioni e la bibliografia che verranno fornite nel sito della docente).

d) raccogliere materiale sulla figura di Eracle, secondo le indicazioni che verranno fornite nel sito della docente.

Mestre-Venezia, 7 giugno 2013-06-03

Firma della docente  
prof. Silvia Talluri

.....

Firme degli/delle studenti

.....

