



**LICEO GINNASIO STATALE  
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172  
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it  
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

**Anno scolastico 2012/2013**

**PROGRAMMA SVOLTO - classe II C**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA GRECA**

**Prof. Giovanni MILLINO**

**1. LA LIRICA ARCAICA (13 ORE)**

La lirica monodica: Alceo e Saffo.

La lirica corale. L'epinicio e l'atletismo in Grecia. Alcmane. Pindaro.

📖 Alceo: ffr. 140 (in greco); 129; 208a; 332; 333; 366 V.

📖 Saffo: ffr. 16 (in greco); 1; 31; 47; 130; 105a-b; 16; 94; 96; 111; 115 V.

📖 Alcmane: il *Partenio del Louvre* (fr. 3 Calame)

📖 Pindaro: *Pitica I* e *Olimpica I* (in trad.).

**2. LA DEMOCRAZIA ATENIESE (6 ORE)**

Nascita e sviluppo della democrazia in Atene, da Clistene a Pericle. Le guerre persiane e la formazione dell'*archè* ateniese.

**3. LA TRAGEDIA (3 ORE)**

Le origini della tragedia. L'organizzazione degli spettacoli teatrali. La struttura della tragedia. Il teatro e la *pólis*. Il contesto delle rappresentazioni. La testimonianza della *Poetica* di Aristotele.

**4. ESCHILO (10 ORE)**

Vita e opere. La poetica e le scelte teatrali. Presentazione delle singole tragedie e delle principali tematiche. Lettura domestica integrale de *I Persiani* e dell'*Orestea*. Eschilo in Sicilia: *Persiani* e *Etnee*.

Letture, analisi e commento in classe di ampi passi dalle tragedie (in trad.).

📖 *Persiani*, vv. 65-149 (*La parodo*); 176-245 (*Il sogno di Atossa*); 681-851 (*Il dialogo fra Atossa e Dario*);

📖 *Supplici*, vv. 176-233 (*I consiglia di Danao*); 328-417 (*Agire o non agire?*); 600-624 (*La mano della democrazia*);

📖 *Agamennone*, vv. 1-103 (*Prologo e parodo*); 104-257 (*Conoscenza e sofferenza*); 461ss. (*I stasimo*); 810-975 (*Agamennone e Clitemnestra*); 1343-1406 (*La morte di Agamennone*);

📖 *Coefore*, vv. 84-234 (*Il riconoscimento fra Oreste ed Elettra*); 838-930 (*Il matricidio*); 1021-1076 (*Oreste perseguitato dalle Erinni*);

📖 *Eumenidi*, vv. 1-234 (*Il prologo e Apollo e le Erinni*); 400-565 (*Il tribunale umano*); 681-777 (*L'assoluzione di Oreste*);

📖 *Il Prometeo incatenato*, vv. 284-329 (*Prometeo e Oceano*); 436-506 (*Il dono del sapere*).

**5. LA NASCITA DELLA STORIOGRAFIA ED ERODOTO (8 ORE)**

Il mondo ionico e le origini della filosofia e della storiografia. I logografi ed Ecateo di Mileto.

La questione erodotea. Struttura e tecnica compositiva delle *Storie*. Il metodo di indagine storiografica. Il senso della storia. Il pensiero politico. Il rapporto con le altre culture. Lettura, analisi e commento di brani dall'opera. Il *cd. Decreto di Temistocle*.

📖 Ecateo *FGrHist* 1 F 1.

📖 Lettura domestica di passi significativi indicati dal docente, con l'obiettivo di verificare sul campo il metodo di lavoro erodoteo.

📖 Il proemio.

- 📖 I 1-5 (*Rapimenti mitici*); 8-13 (*Gige e Candaule*); 29-33 (*Creso e Solone*); 34 ss. (*Il sogno di Creso*); 86ss. (*Creso e Ciro*);
- 📖 II 35-36 (*L'Egitto, un mondo alla rovescia*); II 124-129 (*Le piramidi*);
- 📖 III 38 (*La diversità, un valore*); 39-43 (*Policrate di Samo*);
- 📖 VII 101-105 (*Serse e Demarato*); 223-228 (*Le Termopili*);
- 📖 VIII 40ss. (*Atene nelle mani dei Persiani*);
- 📖 III 80-82 (*Il logos tripolitikos*), in greco;
- 📖 VII 153-162 (*Erodoto e Siracusa*).

#### 6. TUCIDIDE (7 ORE)

Vita e opere. La composizione dell'opera e la questione tucididea. L'ipotesi di L. Canfora. Il programma e il metodo storiografico. La concezione dell'uomo e della storia. Il rapporto con l'Atene periclea. Lettura, analisi e commento di brani dall'opera.

- 📖 I 1 (*Il proemio*);
- 📖 I 2-19 (*L'archaiologia*); 20-24 (*Il metodo storiografico*);
- 📖 II 34-41 (*L'epitafio di Pericle*); 47-54 (*La peste in Atene*); 65 (*Ritratto di Pericle*);
- 📖 III 81-83 (*La patologia della guerra*);
- 📖 V 89-111 (*Il dialogo fra i Meli e gli Ateniesi*);
- 📖 VI 30-31; VII 84-87 (*La spedizione di Sicilia*).

#### 7. SOFOCLE (7 ORE)

Vita e opere. Il rapporto con la polis. Le innovazioni teatrali. Il nuovo ruolo del protagonista. Le tematiche fondamentali del teatro sofocleo: la concezione dell'uomo e del divino.

Lettura, analisi e commento in classe di ampi passi dalle tragedie (in trad.).

- 📖 Lettura integrale dell'*Antigone*
- 📖 *Aiace* vv. 1-133 (*Odisseo e la follia di Aiace*).
- 📖 *Edipo re* vv. 1-150 (*La città e la peste*); 216-275 (*L'editto di Edipo*); 300-462 (*Il confronto fra Edipo e Tiresia*); 698-862 (*Gli oracoli ingannevoli*); 1007-1085 (*Edipo, figlio della fortuna*).
- 📖 *Filottete* vv. 1-134 (*Prologo*); 730-826 (*II episodio*); 895-1069 (*Terzo episodio*).
- 📖 *Trachinie* vv. 497-530 (*I stasimo*); 531-593 (*II episodio*); 663-820 (*III episodio*); 899-946 (*IV episodio*); 1046 ss. (*Esodo*).

#### 8. ESERCIZIO DI RECUPERO E DI TRADUZIONE IN CLASSE (16 ORE)

Ripasso di morfologia e di sintassi a partire da testi di: Erodoto, Lisia, Platone.

#### 9. VERIFICHE SCRITTE E ORALI (26 ore)

Mestre, 8 giugno 2013

Il Docente

Prof. Giovanni Millino

.....

I Rappresentanti di Classe

.....

.....

### Compiti per le vacanze

A) Ripresa dei testi tradotti in classe, aiutandosi con la correzione effettuata;

B) Traduzione delle seguenti versioni dal libro di testo:

nr. 4 pag. 48; nr. 2 pag. 57; nr. 4 pag. 63; nr. 4 pag. 68; nr. 9 pag. 88; nr. 9 pag. 101; nr. 4 pag. 110;

nr. 5 pag. 121; nr. 3 pag. 123;

### Indicazioni per gli/le alunni/e con la sospensione del giudizio

A) Ripasso sistematico e puntuale degli argomenti di letteratura (vd. programma);

B) ripresa dei testi tradotti in classe, aiutandosi con la correzione effettuata;

C) ripasso degli argomenti di sintassi dei casi, del verbo e del periodo (vd. schede presenti nel libro di testo);

D) traduzione delle seguenti versioni dal libro di testo (oltre a quelle assegnate per tutta la classe):

nr. 6 pag. 49; nr. 7 pag. 59; nr. 3 pag. 63; nr. 2 pag. 67; nr. 5 pag. 86; nr. 1 pag. 98; nr. 3 pag. 120;

nr. 2 pag. 131; nr. 6 pag. 142.