

**LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013**

**Programma svolto
Materia: Lingua e Letteratura greca Classe II B
Insegnante: C. Pettenà**

I quadrimestre

La lirica greca arcaica

Introduzione storica. Aristocrazie vecchie e nuove e tirannidi. Il simposio e le eterie.
Le personalità di Archiloco, Mimnermo, Semonide, Ipponatte, Anacreonte, Alceo, Saffo.

Letture e commento dei testi seguenti:

Mimnermo: frammenti 1 Gent.-Pr.; 7 Gent.-Pr.; 8 Gent.-Pr. (vv. 1-7).

Letture in lingua originale, traduzione e commento di

- Archil. ffr. 2 West; 4 W; 19 W; 114 W; 128 W. Epodo di Strasburgo (in traduzione).

- Sapph. ffr. 1-2 Voigt.

I testi degli altri autori sono stati letti in traduzione.

Erodoto

Il contesto storico e culturale. Struttura e contenuto dei libri. Modalità di composizione. Metodo storiografico e mondo concettuale. *Historie, opsis, akoè*, relativismo culturale.

Letture integrali del libro I, in italiano, e letture dal manuale (su tutti, il testo 13, *La diversità, un valore da rispettare*, Hdt. III, 38).

II quadrimestre

Recupero: Traduzione di Platone, *Il mito di Er*, (*Rep.* 614b-616d; 617d-619b).

Tucidide

Genesi dell'opera. Visione del mondo e della storia. La questione tucididea (ipotesi di L. Canfora).

Letture in italiano dei testi 1; 2; 11.

Le origini della tragedia

La città democratica e le sue istituzioni da Solone a Clistene a Efialte. Le feste del calendario ateniese. Il teatro e la *polis* democratica.

Eschilo

Atene all'epoca delle guerre persiane.

Analisi di passi significativi di *Agamennone*; *Prometeo incatenato*; *Persiani*.

Sofocle

Innovazioni drammaturgiche e stilistiche. Tematiche fondamentali. Drammaturgia e visione del mondo.

Commento alle trame delle tragedie, in particolare su *Aiace*, *Antigone*, *Edipo re*, *Edipo a Colono*.

Letture personali integrali in traduzione, di *Edipo re*. Lettura e recensione di un'altra tragedia a scelta.

Euripide

Il movimento sofistico e l'esperienza culturale di Euripide (cap. III.7). Complessità di una definizione della concezione del mondo da parte dell'autore: la contraddizione del reale. Biografia, produzione, tipologie di tragedie: il lieto fine, le tragedie patetiche, le tragedie d'intreccio, il *deus ex machina*. Euripide e la guerra.

Commento più preciso e letture di passi in italiano, con qualche puntualizzazione confrontando il testo greco, da *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Troiane*, *Elena*, *Eracle*, *Ione*, *Baccanti*.

Esercizio di traduzione da vari autori in vista delle verifiche.

Venezia – Mestre, 8 giugno 2013

L'insegnante C. Pettenà

I rappresentanti di classe

Borsetto Giulia

Ercolano Filippo

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013

Indicazioni per il ripasso estivo valide per tutti gli studenti

Ripasso della morfosintassi.

Versioni da *Triakonta*

5 p. 150	3 p. 154	11 p. 200	13 p.201	6 p. 222
7 p. 333	9 p. 224	12 p. 225	11 p. 327	12 p. 328

Lettura e commento (seguire il modello dato per Sofocle) di 4 fra le seguenti opere:

Euripide: Ifigenia in Aulide; Ifigenia in Tauride; Baccanti;

Inoltre, come libere indicazioni di lettura ‘altra’, alcune opere ‘tragiche’:

W. Shakespeare, *Antonio e Cleopatra* (e guardate qualche scena dal film con R. Burton ed E. Taylor)

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo; Umiliati e offesi*

L. Tolstoj, *La sonata a Kreutzer; Racconti* (Padre Sergio); *Resurrezione*.

E. Zola, *Thérèse Raquin; Nanà*.

F. Kafka, *Il processo; Lettera al padre*.

G. Simenon, *Lettera al mio giudice*.

Per chi deve affrontare l'accertamento del debito

La traduzione delle versioni qui sopra indicate deve essere accompagnata da un puntuale ripasso della morfosintassi.

Il ripasso degli argomenti di letteratura non sia superficiale.

All'esame le domande di letteratura non richiederanno la traduzione dal greco dei testi degli autori.