



LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172

Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it

Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO - classe 2A

disciplina: STORIA DELL'ARTE

Prof. Umberto DANIELE

Modulo/Argomento	Ore
<u>Modulo 1. L'arte barocca</u> U.D. 1.1. <i>Formazione e sviluppo del barocco a Roma</i> - I Carracci. Il Caravaggio. Gianlorenzo Bernini. Francesco Borromini. Pietro da Cortona. Artemisia Gentileschi e i caravaggeschi. U. D. 1.2. <i>L'evoluzione dell'arte barocca</i> - Guido Reni. Guercino. La pittura barocca in Europa: cenni a Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Vermeer, Poussin, De La Tour, Vélazquez. Baldassarre Longhena. Facciate-monumento barocche a Venezia. Guarino Guarini. Confronti tra l'urbanistica di Torino e di Parigi.	14
<u>Modulo 2. Dal rococò al preromanticismo</u> U. D. 2.1. <i>L'arte della prima metà del Settecento</i> - Caratteri del Rococò. Filippo Juvarra. Luigi Vanvitelli. La pittura a Venezia: Giambattista Piazzetta. Giambattista e Giandomenico Tiepolo, Pietro Longhi. Il Vedutismo: Canaletto, Guardi. La pittura rococò in Europa: cenni a Watteau, Fragonard, Chardin, Boucher, Hogarth. U. D. 2.2. <i>Tra Illuminismo e Preromanticismo</i> - L'Illuminismo e le arti. Etienne-Louis Boullée, Giovan Battista Piranesi. Pittoresco e Sublime. Il paesaggismo romantico: cenni a John Constable e a William Turner.	12
<u>Modulo 3. La dialettica tra classico e romantico</u> U. D. 3.1. <i>L'arte neoclassica</i> - Le teorizzazioni di Johann Joachim Winckelmann e di Francesco Milizia. Jacques-Louis David. Antonio Canova. La tutela dei monumenti. Cenni a Thorvaldsen e a Ingres. Robert Adam e le principali architetture neoclassiche europee. U. D. 3.2. <i>L'arte del Romanticismo</i> - L'idea di nazione, il genio, il sublime. Confronti col Neoclassicismo. Théodore Géricault. Eugène Delacroix. Francesco Hayez. Cenni a Corot e alla Scuola di Barbizon.	16

<p><u>Modulo 4. L'Impressionismo, le sue premesse e la sua crisi</u></p> <p>U. D. 4.1. <i>Il Realismo in Francia e in Italia</i> - Gustave Courbet. Cenni a Daumier e Millet. I Macchiaioli. Giovanni Fattori. Cenni a Silvestro Lega, Telemaco Signorini e agli altri macchiaioli.</p> <p>U. D. 4.2. <i>L'Impressionismo</i> - Caratteri del movimento. Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas. Cenni a Renoir, Caillebotte, Pissarro. I rapporti tra arte e fotografia. Gli italiani a Parigi: Cenni a Zandomenighi, De Nittis, Boldini, Medardo Rosso.</p> <p>U. D. 4.3. <i>L'architettura tra innovazione e conservazione</i> - L'architettura del ferro: Paxton, Eiffel e le Esposizioni Universali. Cenni a Mengoni e Antonelli. Tra eclettismo e storicismo: Viollet-Le-Duc, Ruskin. Excursus sull'architettura storicista ed eclettica in Europa; Giuseppe Jappelli a Padova.</p> <p>U.D. 5.2. <i>Tendenze postimpressioniste</i> - Paul Cézanne. Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh. Simbolismo e Divisionismo: cenni a Segantini e Morbelli.</p>	18
--	----

Mestre, 30 maggio 2013

Il Docente prof. Umberto Daniele

I Rappresentanti di Classe

.....