



**LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

Materia: Latino
Docente: Silvia Talluri
Programma svolto

MODULI	Ore
Educazione linguistica	35
Le origini. I <i>carmina</i>	2
L'epica arcaica: Livio Andronico, Nevio, Ennio	6
Il teatro: origini, Plauto, Terenzio	8
La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione: il "circolo" degli Scipioni e Catone	4
Cesare	15
Sallustio	8
La poesia neoterica e Catullo	8

a) educazione linguistica

completamento e approfondimento delle conoscenze morfologiche e sintattiche:

- elementi essenziali della sintassi dei casi
- sintassi del verbo: uso dei tempi; indicativo, congiuntivo, infinito, participio, gerundio e gerundivo
- sintassi del periodo: i tempi del congiuntivo nelle proposizioni subordinate (*consecutio temporum*); classificazione delle proposizioni subordinate; le complete (interrogative indirette, dichiarative o sostantive di fatto, volitive, dichiarative introdotte da *quod*, dipendenti dai *verba timendi*); le principali proposizioni circostanziali o avverbiali; il periodo ipotetico
- traduzione guidata in classe e correzione sistematica di tutte le versioni svolte a casa (in particolare Cesare)

b) storia letteraria e testi

- origini e "originalità" della letteratura latina; forme comunicative non letterarie; forme pre-letterarie; i *carmina*; il verso saturnio
- il poema epico: Livio Andronico e la "traduzione artistica"(fr.1, 16, 17, 20, 38 Morel) ; Nevio tra Omero e gli Alessandrini (dal *Bellum Poenicum* fr. 1, 4, 5, 12, 23 Morel); Ennio: gli *Annales*, poema nazionale romano (vv. 34-50, 183-190, 206-210, 483-484, 391-398, Skutsch e altri)
- La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione; il "circolo" degli Scipioni

- **Il teatro**

Il teatro delle origini; i generi teatrali; l' "atellana"

Plauto: intrecci e personaggi; rapporto con i modelli greci e "originalità"; il metateatro; il carnevalesco"; il personaggio del *servus callidus*; stile e lingua; lettura e commento brani in italiano dal *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Amphitruo*

Terenzio: la nascita di un teatro di élite; poetica e rapporto con i modelli; la polemica letteraria nei prologhi (lettura prologhi *Andria*, *Heautontimoroumenos*, *Adelphoe*, *Hecyra*); il rapporto padri-figli e l' *humanitas*; stile e lingua; lettura e commento di brani in italiano da *Adelphoe*

- **Catone:** gli inizi della storiografia senatoria; il trattato sull'agricoltura (lettura *praefatio*; 2; 143); la battaglia politico culturale: filellenismo e antiellenismo a Roma; i *Praecepta ad filium Marcum*

- **Cesare:** inquadramento storico; il *commentarius* come genere storiografico; Cesare in Gallia e l'etnografia nel mondo antico; la guerra civile; la marcia su Roma e il confronto con altre fonti: il problema della "deformazione storica"; la *clementia* di Cesare; lingua e stile; lettura *De bello gallico* I, 1 (latino); *Il discorso di Critognato* (italiano); dal *De bello civili* I, 1-11; 21-24 (latino); III, 82 (italiano); III, 96 (latino).

L'esercizio linguistico è stato svolto anche attraverso la traduzione dei numerosi brani presenti nel libro di versioni in adozione.

- **Sallustio:** la monografia storica come genere letterario; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio (lettura e commento del proemio del *B.C.* in italiano); la crisi della repubblica: l'idealizzazione del passato e il *metus hostilis*; l'arte del ritratto; letture:

Bellum Catilinae 9-10 (latino); 5, 1-8 (latino); 60-61 (italiano); 54 (latino); *Bellum Jugurthinum* 63 (italiano); 95, 3-4 (latino); 41-42 (italiano); 85 (*Il discorso di Mario*, in italiano); *Historiae*: lettera di Mitridate al re dei Parti

- **La poesia neoterica:** una "rivoluzione" nel gusto e nei versi; Catullo, *poeta novus* fra soggettività e formalismo; lettura, analisi e traduzione dei carmi 1, 95, 50, 5, 8, 42, 49, 72, 85; i *carmina docta*: lettura in italiano di parti del c.64

Indicazioni per il recupero e lo studio individuale

a) ripasso delle principali strutture morfosintattiche della lingua (dal manuale del ginnasio) con adeguati esercizi e versioni. Svolgere le seguenti versioni dal libro in adozione: 71, 76, 77, 78, 87, 88, 91, 60, 43, 50.

Suggerimenti:

- scrivere i paradigmi dei verbi più importanti
- fare l'analisi (possibilmente con grafico ad albero) dei periodi più complessi, specificando di che tipo sono le proposizioni subordinate e qual è il connettivo che le introduce
- analizzare tutti i pronomi, specificandone la tipologia

b) ripasso delle linee fondamentali e dei principali autori della storia letteraria (origini, la traduzione artistica di Livio Andronico, il poema epico di Nevio e Ennio, Plauto, Terenzio, Catone, Cesare, Sallustio) . Per la prova scritta di letteratura, consistente in due domande aperte (dieci righe per ciascuna risposta), **non è richiesta** la traduzione e l'analisi dei testi affrontati in lingua latina, ma solo la conoscenza dei contenuti.

Compiti per gli/le allievi/e promossi/e a giugno:

a) svolgere le seguenti versioni dal libro in adozione: 71, 76, 77, 78, 87, 88, 91, 60, 43, 50.

Le versioni saranno corrette la prima settimana del prossimo anno scolastico. Si raccomanda agli studenti di portare libro e quaderno il primo giorno di settembre in cui ci rivedremo.

b) svolgere gli esercizi relativi alla storia letteraria e all'analisi dei testi reperibili entro giugno nella pagina della docente nel sito della scuola

Mestre, 7 giugno 2013

Firma della docente

.....

Firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....