



**LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO - classe I C

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. Giovanni MILLINO

1. I TESTI ANTICHI (3 ore)

Cenni sulla tradizione manoscritta e la critica del testo. Significato del concetto di *tradizione*. Tradizione diretta e tradizione indiretta. I sistemi di produzione e di diffusione del testo: committenti, patroni, finanziatori. I supporti scrittori. La produzione e la diffusione del libro. Le biblioteche dell'antichità.

2. LE ORIGINI DI ROMA (5 ore)


La nascita di Roma: dati archeologici e rielaborazione storiografica. La Roma dei re. Il conflitto patrizi-plebei. L'espansionismo romano di età arcaica.


3. LE FORME PRELETTERARIE E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI (2 ore)

La fase preletteraria. La diffusione della scrittura a Roma e i primi documenti scritti. I *carmina*: definizione del termine e presentazione del *carmen saliare* e del *carmen arvale*. Storiografia e oratoria: i *Fasti*, gli *Annales maximi*. La nuova storiografia laica: l'opera di Fabio Pittore e Cincio Alimento. L'*Atellana*; i *Fescennini*; altri canti d'occasione (*neniae*, *carmina triumphalia*, *carmina convivalia*, *laudationes funebres*).


4. L'EPICA ARCAICA (6 ore)

Livio Andronico e la traduzione artistica.

 Dall'*Odusia*: ffr. 1, 9, 15, 19, 27 Traglia.

 Dal *Gladiolus*: fr. 1 Traglia.

Gneo Nevio: il *Bellum Poenicum*. Il teatro comico (la *Tarentilla*) e il teatro tragico.


 Dal *Bellum Poenicum*: ffr. 6-7, 21, 23, 24, 32, 46, 53, 88 Traglia.


 Dalla *Tarentilla*; fr. 62, 63 Traglia


5. IL TEATRO LATINO ARCAICO E PLAUTO (7 ore)


Il genere tragico: *fabulae coturnathae* e *fabulae praetextae*. La commedia: *fabulae palliatae* e *fabulae togatae*. Origini e diffusione del teatro a Roma; l'organizzazione del teatro. Gli attori e l'uso della maschera. Il controllo dello Stato. Il rapporto con il teatro greco: commedia *archaia* e commedia *nea*.

Tito Maccio Plauto: vita e opere. Il rapporto con i modelli greci e l'originalità plautina; la pratica della *contaminatio*. Il metateatro. I personaggi.

 Lettura integrale di una commedia a scelta.

 Lettura di brani da diverse commedie.


 *Pseudolus*: traduzione, analisi e commento dei vv. 394-405; 562-573; 574-594.


 *Miles gloriosus*: traduzione, analisi e commento dei vv. 1-78.

6. LETTERATURA E CULTURA NELL'ETÀ DELLE CONQUISTE (4 ore)

L'espansione romana nel bacino del Mediterraneo. I nuovi assetti sociali: ascesa di nuovi ceti e crisi della piccola proprietà. La questione dei *socii* e dei provinciali. Le riforme graccane.

Le idee e la cultura: filellenismo e antiellenismo in Roma. Il circolo degli Scipioni e il concetto di *humanitas*. Catone e le origini della storiografia a Roma.

 Catone, *Origines*, ffr. 77 e 83 Peter.

 La *Praefatio* del *De agri cultura*

7. LA POESIA EPICA (3 ore)

Ennio: gli *Annales*. Struttura e composizione. Il rapporto con i modelli greci e con la tradizione latina. I due proemi dell'opera.

📖 Dagli *Annales*: ffr. 1, 2, 3, 4, 5, 32-33, 51-54, 133, 164, 234, 272, Traglia; 104, 451 Skutsch.

8. TERENCE E LO SVILUPPO DELLA COMMEDIA (8 ore)

Publio Terenzio Afro: vita e opere. Le caratteristiche del teatro di Terenzio: i personaggi, le novità dell'impostazione drammaturgica, i prologhi, l'ideale di *humanitas*. Il rapporto con la commedia nuova greca. Il problema pedagogico.

📖 Lettura integrale dell'*Hecyra* e di una seconda commedia a scelta.

📖 *Andria*: traduzione, analisi e commento dei vv. 51-102.

📖 *Heautontimorumenos*: traduzione, analisi e commento dei vv. 53-79; 93-158.

9. L'ETÀ DI CESARE (12 ore)

La crisi della Repubblica nel corso del I secolo a.C.

Il genere del *commentarius*: Cesare, la campagna di Gallia e la guerra civile. Le tendenze politiche, gli scopi e lo stile.

La monografia storica: Sallustio. La funzione della storiografia e il rapporto con i modelli. Il *Bellum Catilinae*: struttura dell'opera e l'interpretazione della congiura. Il *Bellum Jugurthinum*. Le finalità politiche e l'interpretazione moralistica della storia. Lo stile.

📖 Cesare, *De bello gallico*: I 1; VI 11-20.

📖 Sallustio, *Bellum Catilinae*: 1-6; 9-11; 25 (traduzione, analisi e commento); 51-52 (analisi e commento).

📖 Sallustio, *Bellum Jugurthinum*: 5.

10. LA POESIA FILOSOFICA DI LUCREZIO (7 ore)

Introduzione al pensiero di Epicuro. L'epicureismo a Roma. L'esametro. Il *De rerum natura* tra filosofia e sentimento della natura.

📖 Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dal *De rerum natura*: I 1-43 (*L'inno a Venere*); I 62-79 (*L'elogio di Epicuro*); I 80-101 (*L'empia religio*); I 921-950 (*Il miele della poesia*); II 1-19 (*I templi sereni del saggio*); IV 1149-1170 (*L'amore rende ciechi*).

📖 Analisi e commento dei seguenti passi: V 925-1010 (*L'umanità primitiva*); V 1105-1135 (*La prima organizzazione della società*); VI 1145-1245 (*La peste di Atene*).

11. LA NUOVA POESIA (9 ore)

Da Lutazio Catulo ai *neoteri*. I *poetae novi*. Catullo e il suo *liber*. L'amicizia. L'amore per Lesbia. Lo stile.

📖 *Carmina* 1, 5, 8 (in ital.), 12, 13, 27, 35 (in ital.), 36 (in ital.), 43, 49, 50, 51, 58, 70, 72, 84, 85, 86, 87, 109.

12. ATTIVITÀ DI TRADUZIONE (22 ore)

Ripasso di morfologia e sintassi a partire da testi soprattutto di Cesare, Plauto, Terenzio, Sallustio, Lucrezio.

13. VERIFICHE SCRITTE E ORALI (32 ore)

Mestre, 8 giugno 2013

Il Docente

Prof. Giovanni Millino

.....

I Rappresentanti di Classe

.....

.....

IC

Compiti per le vacanze

A) Ripresa dei testi tradotti in classe, aiutandosi con la correzione effettuata;

B) Traduzione delle seguenti versioni dal libro di testo:

nr. 50 pag. 52; nr. 54 pag. 56; nr. 64 pag. 67; nr. 68 pag. 70; nr. 75 pag. 79; nr. 81 pag. 83; nr. 88 pag. 90; nr. 97 pag. 97; nr. 106 pag. 104; nr. 138 pag. 139.

Indicazioni per gli/le alunni/e con la sospensione del giudizio

A) Ripasso sistematico e puntuale degli argomenti di letteratura (vd. programma), con l'esclusione dell'ultimo (*La nuova poesia di Catullo*);

B) ripresa dei testi tradotti in classe, aiutandosi con la correzione effettuata;

C) ripasso degli argomenti di sintassi dei casi, del verbo e del periodo (vd. schede presenti nel libro di testo);

D) traduzione delle seguenti versioni dal libro di testo (oltre a quelle assegnate per tutta la classe):

Nr. 47 pag. 48; nr. 49 pag. 51; nr. 60 pag. 62; nr. 93 pag. 94; nr. 95 pag. 96; nr. 100 pag. 101; nr. 120 pag. 122; nr. 130 pag. 131; nr. 143 pag. 144; nr. 145 pag. 145.