



**LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE**

Corso del Popolo ,82 VE-MESTRE 30172
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

**PROGRAMMA SVOLTO IN CIASCUNA DISCIPLINA DEL CORSO A CURA
DEI/DELLE SINGOLI/E DOCENTI**

Anno scolastico 2012/2013

| Classe I^a sez.C | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| MATERIA | ITALIANO |
| DOCENTE | TRIMBOLI ROSARIA ANNA |

Testi in adozione: Baldi/Giusto/Razetti/Zaccaria – La Letteratura (voll. 1 e 2) – ed. Paravia.
La Divina Commedia a c. di Bosco-Reggio: Inferno

LA LETTERATURA ITALIANA

Caratteri generali del Medioevo

Caratteri generali dell'Età Cortese.

Le Chansons de geste. Da la Chanson de Roland: "Morte di Orlando e vendetta di Carlo".

Il Romanzo Cortese-Cavalleresco.

Chretien de Troyes. Da Lancillotto, o il cavaliere della carretta: "La donna crudele e il servizio d'amore. Visione film in DVD di "Tristano e Isotta"

La lirica Provenzale. Bernart de Ventadorn: "Canzone della Lodoletta".

Caratteri generali dell'Età Comunale in Italia.

La letteratura religiosa. S. Francesco: "Cantico di Frate Sole". Jacopone da Todi: "Donna deParadiso"

La Prosa nel Duecento.

Le Raccolte di Aneddoti. Dal Novellino: "Il proemio"; "Come uno re comise una risposta a un suo giovane ..."

I Libri di Viaggi. Marco Polo. Da Il Milione: "Usi e costumi dei Tartari".

Le Cronache. Dino Compagni. Da Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi: "Piangete sopra voi e la vostra città".

La Lirica del Duecento in Italia.

La Scuola Siciliana. Jacopo da Lentini: "Amore è uno desio"; "Meravigliosamente".

La Scuola Toscana di transizione. Guittone d'Arezzo: "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto".

Il Dolce Stil Nuovo. Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna lodare".

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven..."; "Voi che per li occhi...".

La Poesia Popolare e Giullaresca. Cielo d'Alcamo: "Rosa fresca aulentissima".

La Poesia Comico-Parodica. Cecco Angiolieri: "S'i fosse fuoco"; "Tre cose solamente m'ènno in grado"; "Becchin'amor".

DANTE ALIGHIERI: PROFILO STORICO-LETTERARIO.

Da La Vita Nuova: "Il libro della memoria"; "La prima apparizione di Beatrice"; "Donne ch'avete intelletto d'amore"; "Tanto gentile e tanto onesta pare"; "La mirabile visione".

Dalle Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"; "Così nel mio parlar voglio esser aspro".

Dal Convivio: "Il significato del Convivio"

Dal De Vulgari eloquentia: "Caratteri del volgare illustre".

Dal De Monarchia: "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana"; dalle Epistole: "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia".

FRANCESCO PETRARCA: PROFILO STORICO-LETTERARIO.

Dal Secretum: "Una malattia interiore: l'Accidia"; "L'amore per Laura".

Dalle "Familiari": "L'ascesa al Monte Ventoso".

Dal Rerum Vulgarium Fragmenta: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Movesi il vecchierel"; "Solo e pensoso"; "Erano i capei d'oro"; "La vita fugge"; "Chiare, fresche e dolci acque"; "Italia mia, benchè'l parlar sia indarno".

GIOVANNI BOCCACCIO: PROFILO STORICO-LETTERARIO.

Dal Decameron: "Il Proemio"; "Ser Ciappelletto"; "Landolfo Rufolo"; "Andreuccio da Perugia"; "Lisabetta da Messina"; "Nastagio degli Onesti"; "Landolfo Rufolo".

Caratteri generali dell'Umanesimo: l'Umanesimo latino; il Neoplatonismo; l'Umanesimo volgare (fotocopie).

Lorenzo de' Medici. Vita e Opere. Dai "Canti carnascialeschi": "Trionfo di Bacco e Arianna".

Angelo Poliziano. Vita e Opere. Dalle Canzoni a ballo: "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino".

Dalle "Stanze per la giostra": "Il regno di Venere" (ottave 69-73, 80-81, 94-95, 99-103).

Caratteri generali dei Cantari Cavallereschi

Matteo Maria Boiardo. Vita e Opere. Dall'Orlando Innamorato: "Proemio del poema e apparizione di Angelica" (I, I, ottave 1-34 passim); "Il duello di Orlando e Agricane" (I, XVIII, 32-55).

LA DIVINA COMMEDIA: CARATTERI GENERALI DELL'OPERA E DELLA PRIMA CANTICA IN PARTICOLARE.

ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI CANTI DELL'INFERNO: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV. VISIONE IN DVD DEL CANTO V RECITATO DA R. BENIGNI.

TIPOLOGIA DI SCRITTURE E ANTOLOGIA TEMATICA PER L'ESAME DI STATO:

Analisi e commento di un testo letterario in prosa e poesia; la scrittura documentata (il saggio breve); sviluppo di un argomento di attualità: il bullismo, fatti di cronaca, l'ambiente, ecc.

Indicazioni per lo studio estivo: esercizio sulle varie tipologie testuali; ripasso delle linee fondamentali e dei principali autori della storia letteraria.

VENEZIA-MESTRE, LI

GIUGNO 2013

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI