



LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE
Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172
Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it
Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO - classe I C

disciplina: GRECO

Prof.ssa Barbara Bertotti

1. Introduzione alla letteratura greca (4 ore)

Il contesto storico, la lingua e la società dei diversi generi. Accenni di filologia. L'oralità e l'auralità.

IL TESTO LETTERARIO: CIRCOLAZIONE E CONSERVAZIONE

1. Che cos'è la letteratura greca?
 - I tempi della letteratura greca.
 - Gli spazi e le lingue della Grecia.
2. Composizione, circolazione e trasmissione dei testi greci.
 - Oralità e scrittura
 - Tradizione diretta e indiretta
 - Lo studio dei materiali

IL MITO: UN REPERTORIO DI MODELLI

1. Che cos'è un mito?
2. Gli antichi Greci e il mito
 - Il mito greco nell'età arcaica
 - Il mito greco nell'età greca

2. Introduzione a Omero: la civiltà micenea e l'oralità (4 ore)

Il contesto sociale e storico dei poemi Omerici. La figura dell'aedo e il suo pubblico. La questione Omerica. Le differenze tra i due poemi.

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA GRECA

- La cultura dell'oralità
- Poeta e pubblico: un'interazione continua

LA GUERRA E IL RITORNO NEL CANTO DELL'AEDO

- Una figura "moltiplicata": Omero, uno o tanti?
- Una vita, mille vite
- Omero, una lunga questione
- Milman Parry e la riscoperta dell'oralità

3. I poemi omerici (20 ore)

L'Iliade: La società e i valori dell'aristocrazia. Formularità e similitudini. Il mito nel poema. I poemi come trasmissione di valori e l'enciclopedismo. Le divinità e il rapporto tra dei e uomo. Lettura in lingua originale e traduzione di alcuni passi.

- Lettura dei primi due capitoli del testo di E. Dodds "I Greci e l'irrazionale"
- L'Iliade e il contenuto
 - Iliade I, 1-7 (*Il proemio, in greco*)
 - Iliade I, 8-56 (*Crise e Agamennone*)
 - Iliade I, 148-244 (*La violazione del codice eroico*);

- Iliade II, 211-277 (*Ricostruire il consenso, in greco*)
- Iliade III, 121-244 (*Elena, l'innocente rovina*)
- Iliade, III, 328-382 (*Uno scontro inevitabile: Paride e Menelao*)
- Iliade V, 330-444 (*Uomini e dei: giochi di conflitti e di alleanze*);
- Iliade VI, 392-465 (*Il colloquio tra Ettore e Andromaca*);
- Iliade VI, 466-496 (*Il congedo dalla famiglia, in greco*)
- Iliade XVI, 783-857 (*La fine di Patroclo*);
- Iliade XXII, 248-363 (*Vivere e morire da eroi: Ettore e Achille*)
- Iliade XXIV, 477-551 (*Il riscatto di Ettore*)
- Iliade XXIV, 477-551 (*Il riscatto di Ettore*)

- **L'Odissea.** Evoluzione sociale e culturale. Elementi di continuità e discontinuità rispetto all'Iliade.

- Odissea I, 1-10 (*Il proemio dell'Odissea, in greco*)
- Odissea III, 103-200 (*I ritorni degli eroi: Nestore racconta*)
- Odissea VI, 110-210 (*La principessa e lo straniero*)
- Odissea VIII, 62-95 (*Alla corte dei Feaci: il banchetto e il canto dell'aedo*)
- Odissea IX, 216-298 (*Avventure ai margini della civiltà*)
- Odissea IX, 307-461 (*Le astuzie di Odisseo*)
- Odissea X, 210-273 (*Ai confini della realtà: trasformazioni bestiali*)
- Odissea X, 275-335 (*Pozioni magiche e antidoti*)
- Odissea XI, 473-540 (*Eroi a confronto negli Inferi*)
- Odissea XII, 154-200 (*Il canto delle Sirene*)
- Odissea XIV, 1-190 (*Il servo fedele: Eumeo*)
- Odissea XVI, 154-239 (*Il figlio ritrovato: Telemaco*)
- Odissea XVII, 290-327 (*Una fedeltà: il cane Argo*)
- Odissea XIX, 363-479 (*Segni particolari: una cicatrice*)
- Odissea XXIII, 153-246 (*La regina e il suo re*)

- **Gli Inni Omerici.** La struttura e la storia. (1 ora)

4. Esiodo (10 ore)

La nuova concezione poetica. I cambiamenti sociale e il nuovo ruolo del divino. Valore didascalico delle opere e pubblico. Novità e continuità rispetto a Omero. Lettura e commento di alcuni passi.

1. Poesia e autobiografia
2. La produzione poetica
3. La *Teogonia*
4. Il *Catalogo delle donne*
5. Verso un mondo di valori nuovi: *Le Opere e i Giorni*

- Teogonia*, 1-34 (*L'incontro con le Muse e l'investitura poetica*)
- *Teogonia*, 507-616 (*Il mito di Prometeo e il destino dell'uomo*)
- Opere e giorni*, 1-10 (*La Teoria degli opposti: la contesa buona e quella malvagia*)
- Opere e giorni*, 42-104 (*Il mito come strumento di interpretazione: Pandora*)
- Opere e giorni*, 106-201 (*Una storia in declino: il mito delle stirpi umane*)
- Opere e giorni*, 202-247 (*l'età del ferro: appunti per un modello di vita giusta*)

5. La poesia lirica (11 ore)

Introduzione alla nascita della lirica e classificazione. Cambiamenti storici, sociali, economici. La nuova individualità. Giambo ed elegia. Simposi, Eterie, Tiasi e riti. Biografia e io lirico. Analisi della vita e lo stile legati ai singoli lirici.

• IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: GRACIA E MAGNA GRECIA TRA VII E VI SECOLO A.C.

- Crisi, rinnovamento e definizione costituzionale
- Le legislazioni arcaiche e la riforma di Solone
- Le tirannidi arcaiche

Archiloco:

- fr. 1 W. (*Autoritratto*)
- fr. 114 W. (*Piccolo comandante, grande coraggio*)
- fr. 128 W. (*Esortazione*)

Ipponatte:

- fr. 32 W. (*Un'invocazione prosaica*)
- fr. 34 W. (*Allora, questo mantello?*)
- fr. 128 W. (*Riuso epico con parodia*)

Tirteo:

- fr. 10 Gent.-Pr. (*L'etica del soldato*)
- fr. 12 Gent.-Pr. (*La Priamel del guerriero*)

Solone:

- fr. 4 Gent-Pr. (*Tra teoria politica e religione: l'Eunomia*)
- fr. 1 Gent.-Pr. (*Ogni azione è un rischio*)

Teognide:

- Silloge teognidea*, 19-26 (*Il Sigillo*)
- Silloge teognidea*, 213-218 (*L'indole del polpo*)

Saffo:

- fr. 47 V. (*Come vento impetuoso*)
- fr. 31 V. (*Anatomia del desiderio*)
- fr. 1 V. (*Sii mia alleata*)
- fr. 131
- fr. 130

Alceo:

- fr. 208a V. (*Lo stato in cattive acque*)
- fr. 38. V. (*Carpe diem, Melanippo!*)
- fr. 346 V. (*Perché aspettare?*)

6. Senofonte (15 ore)

Traduzione e commento di *Elleniche*, I, 1- 30

7. Grammatica e Sintassi (5 ore)

Ripasso del periodo ipotetico e di alcune proposizioni subordinate. Ripasso dei tipi di congiuntivo. Ripasso dei verbi che reggono il participio predicativo. Spiegazione dell'apofonia.

Verifiche scritte ed orali (27 ore)

Mestre, 8 giugno 2013

Il Docente

Prof.

I Rappresentanti di Classe

.....

.....

Indicazioni per gli/le alunni/e con la sospensione del giudizio

In vista della prova di recupero ogni alunno provvederà ad un ripasso delle schede di sintassi dei casi e del periodo contenute nel testo di versioni in adozione. Dovrà essere svolto un esercizio puntuale di traduzione preceduto da un'adeguata analisi sintattica del brano da tradurre. Per la letteratura dovrà essere ripassato l'intero programma svolto.

Per tutti gli /le alunni/e

Traduzione dei seguenti brani dal testo di versioni in adozione: 1 pag 252, 2 pag 253, 4 pag 254, 15 pag.261, 6 pag. 230, 8 pag. 231, 14 pag 235, 16 pag. 237.