

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
Programma svolto

Materia: Lingua e Letteratura greca Classe I B

Insegnante: C. Pettenà

I quadrimestre

Introduzione

Periodizzazione della storia letteraria greca, trasmissione dei testi; materiali scrittori; oralità e scrittura; divisione in fasi della produzione letteraria greca.
Racconto de ‘La biblioteca scomparsa’ di L. Canfora.

L’epica omerica

Epica e oralità. La questione omerica. Redazioni scritte dei poemi. Cenni al Corpus omerico: gli *Inni*

Letture integrale, in italiano, di entrambi i poemi omerici. Commento in classe di numerosi passi salienti. Dall’*Iliade*, il tema del ‘gheras’, dell’ira, della preghiera a Zeus, del pianto dell’eroe Achille; dal II, il tema del catalogo; dal III, breve riflessione sulla ‘colpa’ di Elena; dal V, il senso del termine ‘aristeia’; dal VI, l’episodio di Glauco e l’ospitalità greca; l’episodio di Astianatte e il seguito della biografia di Andromaca e del piccolo; dal XVI, la morte di Patroclo; dal XVI, lo scudo di Achille; dal XIX, il lutto di Achille; dal XXII, la morte di Ettore; dal XXIV, il riscatto e il compianto.

II quadrimestre

Per il recupero curricolare, testi da Diodoro, *Bibl.* IV 9-11 (Episodi del mito di Eracle)
Lettura e lavoro di gruppo su D. Dal Corno, *Nella terra del mito*.

Ancora su Omero

Dall’*Odissea*, dopo opportune indicazioni sulla struttura dell’opera, si sono commentati i personaggi di Telemaco, Menelao ed Elena, Calipso e Nausicaa, Polifemo, Eolo, le Sirene; come altri passaggi fondamentali si sono citati Scilla e Cariddi, la sosta presso Eumeo, i successivi riconoscimenti di Odisseo da parte del figlio, del cane Argo, di Euriclea, dei Proci con la gara dell’arco, di Penelope nella chiusa dell’opera.

Esiodo. Una nuova poetica per tempi nuovi.

Letture e commento dei seguenti testi (in italiano)

Per la *Teogonia*

L’investitura poetica (*Theog.* 1-34); *Dal regno di Urano a quello di Crono* (vv. 154-210); *Il regno di Zeus* (vv. 453-506); *Il mito di Prometeo* (vv. 507-616); *Il mito delle cinque età* (vv. 106-201).

Per *Opere e giorni*

Proemio (vv. 1-10); *Le due Contese* (vv. 11-41); *Pandora* (vv. 42-104); *Il mito delle età* (vv. 106-201).

Introduzione all’età arcaica. Dalle monarchie alle oligarchie: il consolidamento della *polis*.

La lirica: prima introduzione. Archiloco e Mimnermo.

Archiloco: frammenti 2 W; 4 W; 19 W; 114 W; 128 W.

Mimnermo: frammenti 1 Gent.-Pr.; 7 Gent.-Pr.; 8 Gent.-Pr. (vv. 1-7).

Traduzioni in itinere

Principali strutture morfo-sintattiche della lingua greca. Traduzioni da Diodoro, Senofonte, Apollodoro.

Venezia – Mestre, 8 giugno 2013

L’insegnante
Carmelita Pettenà

I rappresentanti di classe

Piccolo Rachele

Pipinato Sara

**LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013**

Indicazioni di studio per chi dovrà affrontare l'accertamento per il superamento del debito

Lecture da compiere sul manuale di letteratura per chi dovrà affrontare l'accertamento per il superamento del debito

Per Omero, per quanto riguarda l'*Iliade* si devono (ri)studiare i testi 1 p. 88; 2 p. 91 (La violazione del codice eroico, *Il.* I 148-244); 4 p. 102 (Elena, l'innocente rovina, *Il.* III, 121-144); 7 p. 112 (Glaucò e Diomede, *Il.* VI 119-236); 8 p. 114 (Ettore e Andromaca, *Il.* VI 392-496); ; 12 p. 130 (La fine di Patroclo, *Il.* XVI, 783-857); 15 p. 145 (Ettore e Achille, *Il.* XXII, 248-363); 16 p. 148 (Il riscatto di Ettore, *Il.* XXIV 477-551).

Per l'*Odissea*, 19 p. 160 (La principessa e lo straniero, *Od.* VI, 110-210); 20 p. 165 (Alla corte dei Feaci, *Od.* VIII, 62-95); 25 p. 182 (*Eroi a confronto negli Inferi*, *Od.* XI. 473-540); 26 p. 185 (Il canto fatale delle Sirene, *Od.* XII, 154-200); 29 p. 200 (Il cane Argo, *Od.* XVII, 290-327); 30 p. 204 (Segni particolari: una cicatrice, *Od.* XIX, 363-479); 31 p. 208 (La regina e il suo re, *Od.* XXIII, 153-246).

Per Esiodo, rìstudiare i testi sopra indicati aggiungendo il testo 10 (L'età del ferro, vv. 202-247).

Per la lirica, i testi commentati in classe degli autori studiati, in traduzione italiana.

Una rilettura dei passi precedenti è **comunque** consigliata a tutti gli studenti prima dell'inizio del prossimo a.s.

Traduzioni da *Triakonta* (per tutti gli studenti)

Socrate, un pensatore pubblico (vers. 23 p. 16)

Teseo e Piritoo complici di rapimenti (vers. 7 p. 25)

Fraasi 1-10 p. 34 (I blocco)

Fraasi 1-7 p. 34 (secondo blocco)

Il rapimento di Kore (vers. 5 p. 394)

Eracle e Cerbero (vers. 11 p. 397)

Deianira e il centauro Nesso (vers. 12 p. 398)

Morte e apoteosi di Eracle (vers. 13 p. 398)

Polifemo accecato (vers. 4 p. 404)

Perseo e Andromeda (vers. 5 p. 404)

Lecture possibili in vista del programma di greco del prossimo anno

W. Shakespeare, *Antonio e Cleopatra* (cfr. il film con R. Burton ed E. Taylor)

F. Dostojewski, *Delitto e castigo* (cfr. Googlebooks, *Introd. all'ediz. Garzanti Grandi Libri*)

L. Tolstoj, *La sonata a Kreutzer*

E. Zola, *Thérèse Raquin*

G. Simenon, *Lettera al mio giudice*

M. Bulgakov, *Il Maestro e Margherita* (oppure: *Cuore di cane; Morfina; Racconti di un giovane medico*, etc.)

Inoltre, possibii:

F. Dostojewski, *Umiliati e offesi*

L. Tolstoj, *Racconti (Padre Sergio)*

L. Tolstoj, *Resurrezione*

Zola, *Nanà*

Sul non detto e sul nesso *libro vs film*:

K. Ishiguro, *Non lasciarmi*

K. Ishiguro, *Quel che resta del giorno*

F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

James Ivory, *Camera con vista*, dal romanzo omonimo di M. Forster.