



LICEO GINNASIO STATALE
RAIMONDO FRANCHETTI – VENEZIA-MESTRE

Corso del Popolo, 82 VE-MESTRE 30172

Tel. 041/5315531 – Fax 041/5328524 – e-mail: segreteria@liceofranchetti.it

Cod. fiscale 82007660275 - Cod. Scuola VEPC04000L

Anno scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO - classe 1B

disciplina: STORIA DELL'ARTE

Prof. Umberto DANIELE

Moduli	Contenuti (Unità didattiche)	ore
Modulo 1. La Preistoria	1.1. <u>L'arte dal Paleolitico al Neolitico</u> . La pittura parietale paleolitica: Lascaux e Altamira. I graffiti rupestri italiani. La scultura paleolitica. L'arte del Neolitico e l'architettura megalitica.	2
Modulo 2. Le civiltà del Vicino Oriente	2.1. <u>L'architettura dell'antico Egitto</u> . I primi monumenti funerari e le piramidi. Le tombe a ipogeo. Il tempio egizio. L'architettura civile. 2.2. <u>L'arte dell'antico Egitto</u> . La pittura: proporzioni e convenzioni figurative. La scultura. Lo stile amarniano. 2.3. <u>Arte e architettura in Mesopotamia</u> . La civiltà sumerica: sculture e pannelli intarsiati. Dagli Accadi al periodo neosumerico: la statuaria, la ziggurat. Arte e architettura assiro-babilonese.	3
Modulo 3. Le civiltà egee	3.1. <u>L'arte cicladica e cretese</u> . La civiltà cicladica. Architettura e arte minoica. I rapporti con l'arte egizia. La scultura e la ceramica minoica. 3.2. <u>Arte micenea</u> , l'architettura micenea. Le arti minori micenee.	4
Modulo 4. La Grecia dalle origini all'età arcaica	4.1. <u>La pittura vascolare</u> . Le ceramiche del periodo geometrico e l'Anfora del Dipylon. La ceramica arcaica corinzia e attica. La ceramica a figure nere e a figure rosse. 4.2. <u>La città e il tempio</u> . La nascita della polis: dal mégaron al tempio. Le parti del tempio: ordini dorico, ionico e corinzio. Templi dorici e ionici. Le norme proporzionali. 4.3. <u>Dai bronzetti alle statue</u> . Kouroi e korai: confronti con i modelli egizi. Correnti dorica, ionica e attica. La decorazione frontonale e il tempio di Egina.	4
Modulo 5. La Grecia dell'età classica	5.1. <u>Lo stile severo</u> . Kouroi e bronzi dell'età severa. La ceramica e la pittura: la Tomba del Tuffatore a Paestum. 5.2. <u>I grandi santuari</u> . Il Santuario di Zeus ad Olimpia e di Apollo a Delfi. Stadi, ippodromi, ginnasi. 5.3. <u>Mirone e Policleteo</u> . Confronti tra le tre Amazzoni del Santuario di Artemide. 5.4. <u>Fidia e l'Acropoli di Atene</u> . il Partenone e gli altri edifici. 5.5. <u>Urbanistica e architettura fra V e IV sec. a. C.</u> Ippodamo e la città a pianta ortogonale. Edifici pubblici e privati. Il teatro.	6
Modulo 6. La tarda classicità e l'Ellenismo	6.1. <u>L'arte greca nel IV sec. a. C.</u> Prassitele. Skopas e Leocares. Lisippo e la sua scuola. La pittura. 6.2. <u>L'Ellenismo</u> . La scultura a Rodi, Pergamo e Alessandria. La città e l'architettura.	4
Modulo 7. L'Etruria e Roma repubblicana	7.1. <u>Arte e architettura etrusca</u> . L'urbanistica. L'architettura civile e templare. Le necropoli e le pitture tombali. La scultura dall'arcaismo al tardo ellenismo. 7.2. <u>Architettura e arte nella Roma repubblicana</u> . I Romani e l'arte. Le tecniche edilizie. Acquedotti, ponti, strade, cloache. L'urbanistica e l'architettura civile. Il Foro Romano. Le abitazioni. Il rilievo e il ritratto.	4
Modulo 8.	8.1. <u>L'arte romana nel centro del potere</u> . L'adozione dei modelli greci. L'Ara Pacis. Il ritratto	6

Roma imperiale	imperiale. Le colonne onorarie. La pittura e i mosaici. <u>8.2. L'architettura di età imperiale.</u> I Fori imperiali. Le dimore imperiali da Nerone ad Adriano. Il Pantheon. Teatri ed anfiteatri: il Colosseo. Circhi e terme. Archi di trionfo, tombe, mausolei. Vitruvio e il <i>De Architectura</i> .	
Modulo 9. Il tardo antico e il cristianesimo	<u>9.1. La fine dell'arte antica.</u> Il Tardoantico. Rilievi storici, sculture e ritratti. L'Arco di Costantino. Il mosaico e la pittura. L'architettura civile e gli edifici a pianta centrale. <u>9.2. L'architettura paleocristiana.</u> Le prime architetture cristiane. Le basiliche romane. Edifici a pianta centrale. L'architettura ravennate. <u>9.3. L'arte paleocristiana.</u> L'arte paleocristiana e il simbolismo. L'iconografia di Cristo. I mosaici a Roma e a Ravenna.	6
Modulo 10. Dall'età bizantina all'alto Medioevo	<u>10.1. Architettura e arte bizantina.</u> L'architettura giustiniana a Costantinopoli a Ravenna. Bassorilievi, dittici, icone. I mosaici ravennati. Roma bizantina. <u>10.2. L'arte barbarica e longobarda.</u> L'oreficeria. I Longobardi a Cividale del Friuli. <u>10.3. La rinascenza carolingia e ottoniana.</u> La Cappella Palatina di Aquisgrana. L'altare di Sant'Ambrogio a Milano.	4
Modulo 11. Il Romanico	<u>11.1. L'architettura romanica in Europa.</u> La cattedrale come simbolo e modello ideale. Le tecniche edilizie. Chiese e pellegrinaggi. Cenni all'architettura romanica in Francia e in Europa: San Sernin a Tolosa. <u>11.2. L'architettura romanica in Italia.</u> L'architettura romanica settentrionale a Milano e Modena. L'architettura romanica nel centro Italia: Firenze, Pisa. L'architettura romanica adriatica: la Basilica di San Marco a Venezia. Cenni all'architettura romanica arabo-normanna in Puglia e in Sicilia. <u>11.3. L'arte romanica in Europa.</u> La scultura: le funzioni e le nuove iconografie. I portali del Romanico francese. Cenni agli affreschi romanici in Europa. <u>11.4. L'arte romanica in Italia.</u> Wiligelmo, Antelami e il loro influsso. La pittura e i mosaici.	6
Modulo 12. Il Gotico. Architettura e scultura	<u>12.1 L'architettura gotica in Europa.</u> Il cantiere della cattedrale gotica e i nuovi principi strutturali. Le vetrate. Architetture cluniacensi e cistercensi. L'evoluzione del Gotico nell'Île-de-France, da Parigi a Chartres. Cenni all'architettura gotica in Inghilterra e Germania. <u>12.2. L'architettura gotica in Italia.</u> L'architettura dei cistercensi e degli ordini mendicanti. Architetture francescane ad Assisi, Padova e Firenze. Cenni ai grandi cantieri ecclesiastici in Italia. I palazzi pubblici in Toscana e nel Veneto: il Palazzo Ducale di Venezia. <u>12.3. La scultura gotica in Europa.</u> La scultura gotica in Francia e nei paesi germanici. <u>12.4. La scultura gotica in Italia.</u> Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio. Cenni a Lorenzo Maitani, Andrea e Nino Pisano.	6
Modulo 13. Il Gotico. Pittura	<u>13.1. La pittura del Duecento in Italia.</u> La pittura del Duecento in Toscana. Pale e crocifissi. Giunta Pisano, Coppo di Marcovaldo. Cimabue. Torriti, Cavallini e la scuola romana. <u>13.2. Giotto.</u> La fama. I crocifissi e la Maestà. I principali cicli ad affresco e la Cappella Scrovegni. <u>13.3. La scuola senese.</u> Duccio di Buoninsegna. Simone Martini. Confronti fra le Maestà. Pietro ed Ambrogio Lorenzetti: gli affreschi del Buon Governo. <u>13.4. La pittura in Italia dopo Giotto.</u> L'arte toscana dopo Giotto: cenni ai giotteschi a Firenze e nel Veneto. Il Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano, Pisanello.	6

Mestre, 30 maggio 2013

Il Docente prof. Umberto Daniele

I Rappresentanti di Classe

.....