

**LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE**  
**ANNO SCOLASTICO 2012/2013**  
**PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO**

Materia:italiano

Classe IVC

Insegnante: Crispilli Emanuela

Ore di lezione settimanali: 4

Classe assegnata per la prima volta: SI

Numero alunni: 27

Testi adottati: Fogliato, I colori dell'italiano vol A B Loescher; Pugliese Scrittori e lettori, vol. C epica ed. Il Capitello; Daniele- Franzi LA realtà e il suo doppio, Loescher.

### **OBIETTIVI SUL VERSANTE LINGUISTICO**

#### *Il sistema della lingua*

**Ob.:**

- Padroneggiare fonologia, grafia, ortografia e impostazione spaziale del testo scritto.
- Dominare la punteggiatura e altri segni in relazione alla struttura della frase.
- Operare con le categorie morfologiche della lingua.
- Condurre puntuale analisi della morfosintassi
- Percepire storicità, socialità, mobilità e permeabilità dei sistemi linguistici e fare confronti interlinguistici.

#### *Il lessico, la semantica e l'uso dei dizionari*

**Ob.:**

- Consultare correntemente i dizionari.
- Accrescere il patrimonio lessicale personale e curare la proprietà nell'uso.
- Riconoscere figure retoriche e altri fenomeni retorici nei testi.

#### *La lingua nel processo comunicativo*

**Ob.** da sviluppare a livelli via via più avanzati:

- Analizzare testi scritti (“analisi dei testi”).
- Redigere testi di diversa tipologia e intenzione

### **VERSANTE LETTERARIO E STORICO-CULTURALE**

#### *L'espressione letteraria*

**Ob.:**

1. Possedere un metodo di lettura e di analisi del testo letterario.
2. Acquisire e sviluppare il senso estetico per l'espressione letteraria.

#### *L'elaborazione retorica.*



<b>Competenze linguistiche</b>	Ortografia						
	Uso delle strutture morfosintattiche						
	Punteggiatura						
	Consistenza e proprietà lessicale; adeguatezza del registro adottato						
<b>Competenze testuali</b>	Rispetto della traccia, secondo il tipo di prova						
	Coerenza dei contenuti e articolazione lineare del discorso						
	Uso corretto dei connettivi e delle partizioni del testo (capoversi)						
	Ordine e leggibilità						
<b>Contenuti</b>	<p><b>Analisi del testo narrativo o poetico:</b> comprensione, analisi e interpretazione del testo proposto; contestualizzazione.</p> <p><b>Testo argomentativo:</b> chiara individuabilità della tesi; approfondimenti critici e/o personali</p> <p><b>Testo informativo/espositivo:</b> efficacia dell'esposizione e spunti di approfondimento.</p> <p><b>Riassunto:</b> individuazione corretta dei passaggi fondamentali; proporzione tra le parti; rispetto dei limiti imposti.</p>						
<b>Sviluppo critico</b>	Qualità complessiva della formulazione, in ampiezza, profondità, o rielaborazione						

## PROGRAMMAZIONE

- 1° quadrimestre

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
<b>Modulo 0. MODULO D'INGRESSO</b>	Cosa significa saper leggere e saper scrivere
<b>Modulo 1 Riflessione sulla lingua</b>	Ripresa e consolidamento conoscenze morfologiche Elementi di analisi logica e del periodo Legami tra costituenti; reggenze; concordanze modali, temporali, aspettuali dei verbi
<b>Modulo 2 il testo narrativo</b>	Il modello narrativo di base (Esordio – Spannung – scioglimento) e le sue possibili variazioni Fabula e intreccio Tipologia delle sequenze La funzione dell'incipit nel racconto  La Caratterizzazione dei personaggi Personaggi funzionali e personaggi strumentali

	<p>Tipi e individui, personaggi statici e dinamici          Modalità di presentazione dei personaggi          Distanza: tempo del narratore e tempo del lettore          Ordine: la fabula coincide con l'intreccio          retrospezione e anticipazione          il rapporto fra il tempo della storia e il tempo della narrazione</p> <p>Lo spazio realistico          Lo spazio fantastico          Lo spazio simbolico          Narratore e autore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autore reale e autore implicito</li> <li>▪ Narratore di primo grado e di secondo grado</li> <li>▪ Punto di vista, focalizzazione interna ed esterna</li> </ul> <p>L'alternarsi delle focalizzazioni</p> <p>Letture di A. Baricco 'Oceano Mare'.</p>
--	---

• 2° quadrimestre

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
<b>MODULO 3. Il testo espressivo-emotivo</b>	il diario la lettera informale l'e-mail
<b>Modulo 4. Il testo descrittivo</b>	Descrizione e contesto comunicativo le funzioni della descrizione e il destinatario del messaggio i testi descrittivi a scopo pratico e utilitaristico i testi descrittivi informativi-referenziali i testi descrittivi-persuasivi i testi letterari poetico-espressivi Gli oggetti della descrizione luoghi, ambienti, paesaggi persone “cose”, oggetti sensazioni, sentimenti, interessi: <u>testo espressivo</u> La struttura compositiva del testo descrittivo Le modalità descrittive descrizione oggettiva descrizione soggettiva le tecniche descrittive dall'insieme ai vari elementi dai vari elementi all'insieme il punto di vista interno/esterno alto/basso
<b>MODULO 5 IL TESTO ESPOSITIVO</b>	Esposizione e contesto comunicativo Le funzioni dell'esposizione e il destinatario del messaggio Lo scopo dell'esposizione. Esempi di testi espositivi voci dell'enciclopedia

	<p>cronache giornalistiche testi informativi sintetici (appunti - schemi - scalette - sommari - riassunti ) Le tecniche espressive la definizione - la successione concatenata e logica ordinata - l'ordine cronologico - l'enumerazione - la successione causale - il criterio comparativo Le caratteristiche linguistico-espressive il lessico specialistico la struttura sintattica i tempi commentativi la divisione in paragrafi il sussidio dei linguaggi visivi</p>
<p><b>MODULO 6. IL TESTO NARRATIVO IN VERSI</b></p>	<p>L'epica omerica: presentazione del genere epico lettura ed analisi di passi dell'Iliade e dell'Odissea, percorsi tematici sui valori antichi e moderni: l'amore, la morte, l'amicizia Lo studio del lessico omerico: a questo lavoro si affianca un modulo di quattro ore di educazione emotiva da svolgere in settembr</p>
<p><b>MODULO 7</b></p>	<p>Si prevedono attività diversificate volte a realizzare le varie scritture funzionali: la descrizione, la lettera personale ( e l'e-mail), il diario, brevi testi narrativi secondo la fabula o l'intreccio, brevi testi narrativi con tutti i livelli richiesti, l'esposizione nella forma della relazione.</p>

*ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO*

- **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Sportello didattico / Intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà /attività di dopo scuola

Mestre 20 ottobre 2012  
L'insegnante Crispilli Emanuela