

**LICEO CLASSICO STATALE "R. FRANCHETTI" VE-MESTRE**  
**ANNO SCOLASTICO 2012-13**  
**PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO**

Materia: ITALIANO

Classe V A

Insegnante: ROBERTA ROSADA

Ore di lezione settimanali:4

Classe assegnata per la prima volta: NO

Numero alunni: 27

Femmine:20

Maschi: 7

Ripetenti: 0

9788839517616 AAVV, Sfogliare il mondo a narrativa, paravia

9788839517623 AAVV, Sfogliare il mondo b poesia e teatro, paravia

9788839517630 AAVV, Sfogliare il mondo c epica, paravia

9788820133344 S.FOGLIATO, I colori dell'italiano, volume a: la lingua e le sue strutture,  
loescher editore

9788820133368 S.FOGLIATO, I colori dell'italiano, volume b: la comunicazione e la  
testualità, loescher editore

## **OBIETTIVI**

- **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità** (livello minimo di sufficienza)
- Usare correttamente la lingua italiana nel parlato e nello scritto
- Usare correttamente gli strumenti di studio
- Dominare l'impostazione grafica complessiva del proprio testo
- Saper sintetizzare e parafrasare
- Saper adeguare il parlato e lo scritto a diversi contesti e registri linguistici
- Educare all'amore per la lettura
- Educare alla contestualizzazione storica dell'opera letteraria e a porla in relazione con il pensiero e la personalità dell'autore.

- **Obiettivi trasversali**

Accanto agli obiettivi generali espressi nel POF che vengono pienamente accolti dal consiglio di classe si individuano in particolare i seguenti obiettivi generali adatti alla situazione della classe:

- sviluppare l'attenzione e il senso critico
- sviluppare le competenze chiave di cittadinanza (dall' Allegato II DM 139/2007)
  1. *Imparare ad imparare: ogni giovane deve acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro.*
  2. *Progettare: ogni giovane deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici. Questo richiede la capacità di individuare priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, definire strategie di azione, fare progetti e verificarne i risultati.*

3. *Comunicare: ogni giovane deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nella varie forme comunicative e deve poter comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.*
  4. *Collaborare e partecipare: ogni giovane deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.*
  5. *Agire in modo autonomo e responsabile: ogni giovane deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.*
  6. *Risolvere problemi: ogni giovane deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle.*
  7. *Individuare collegamenti e relazioni: ogni giovane deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo.*
  8. *Acquisire ed interpretare l'informazione: ogni giovane deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.*
- Crescere nella conoscenza e nella stima di sé
  - Migliorare in termini di qualità e consapevolezza la propria partecipazione al dialogo educativo
  - Migliorare il profilo della conoscenza e del rispetto delle regole del vivere civile
  - Crescere nella curiosità verso le manifestazioni artistiche e culturali del territorio
  - Vivere il dialogo e il confronto con i pari e con gli adulti come occasione di incontro e maturazione
  - Esporre in modo chiaro, logicamente e grammaticalmente corretto
  - Studiare con continuità e fare i compiti assegnati in modo non superficiale né frettoloso
  - Vedere la classe come un gruppo di persone di cui sentirsi ugualmente amici e responsabili.
- **Obiettivi specifici per la classe \***

## COMPETENZE

### **Padronanza della lingua italiana:**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Utilizzare e produrre testi multimediali

## ABILITA'

1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
2. cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
3. esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
4. riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
5. affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee anche per esprimere il proprio punto di vista
6. individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
7. padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
8. applicare strategie diverse di lettura
9. individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
10. cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
11. ricercare acquisire selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
12. prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
13. rielaborare in forma chiara le informazioni
14. produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

- 15. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte letterarie
- 16. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- 17. elaborare prodotti multimediali con l'utilizzo delle nuove tecnologie
- tratto dal dm 139 del 22 agosto 2007

## **MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO**

- **Modalità di lavoro**

Lezione frontale classica / Cooperative learning/ Learning by doing laboratoriale/ Utilizzo degli audiovisivi / Analisi di testi e manuali / Utilizzo di supporti informatici dentro e fuori la rete / Lavori, esercitazioni di gruppo

- **Strumenti di lavoro**

Libri di testo LM/ Fotocopie / Supporti multimediali/Learning objects/LIM

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

- **Tipologie di verifica**

Prove scritte / Colloqui orali/ prove strutturate e semistrutturate/ creazione di prodotti multimediali

- **Criteri di valutazione**

Per la valutazione (nonché per il livello minimo di sufficienza) si fa riferimento alle griglie per la valutazione delle prove orali, confermate dal Dipartimento di Lettere – Ginnasio nella riunione del giorno 11 settembre 2012, che qui si allegano:

Italiano scritto:

| Indicatori                     | Descrittori  | 1-3           | 4-5           | 6           | 7-8      | 9     | 10     |
|--------------------------------|--|---------------|---------------|-------------|----------|-------|--------|
|                                |  | Grav. Insuff. | Insufficiente | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo |
| <b>Competenze linguistiche</b> | Ortografia   |               |               |             |          |       |        |
|                                | Uso delle strutture morfosintattiche                                 |               |               |             |          |       |        |
|                                | Punteggiatura  |               |               |             |          |       |        |
|                                | Consistenza e proprietà lessicale; adeguatezza del registro adottato |               |               |             |          |       |        |
| <b>Competenze testuali</b>     | Rispetto della traccia, secondo il tipo di prova                     |               |               |             |          |       |        |
|                                | Coerenza dei contenuti e articolazione lineare del discorso          |               |               |             |          |       |        |
|                                | Uso corretto dei connettivi e delle partizioni del testo (capoversi) |               |               |             |          |       |        |
|                                | Ordine e leggibilità   |               |               |             |          |       |        |

|                         |   |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| <b>Contenuti</b>        | <b>Analisi del testo narrativo o poetico:</b> comprensione, analisi e interpretazione del testo proposto; contestualizzazione.<br><b>Testo argomentativo:</b> chiara individuabilità della tesi; approfondimenti critici e/o personali<br><b>Testo informativo/espositivo:</b> efficacia dell'esposizione e spunti di approfondimento.<br><b>Riassunto:</b> individuazione corretta dei passaggi fondamentali; proporzione tra le parti; rispetto dei limiti imposti. |  |  |  |  |  |  |
| <b>Sviluppo critico</b> | Qualità complessiva della formulazione, in ampiezza, profondità, o rielaborazione   |  |  |  |  |  |  |

Italiano orale:

| Valutazione              | Voto     | Descrizione   |
|--------------------------|----------|---|
| Gravemente insufficiente | da 1 a 3 | Gravi lacune nella conoscenza delle informazioni; uso errato del lessico specifico; esposizione frammentaria e scorretta nell'individuazione dei nessi logici |
| Insufficiente            | 4        | Lacune diffuse nei dati informativi; uso scorretto del lessico specifico; difficoltà nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.                          |
| Non sufficiente          | 5        | Conoscenza parziale degli argomenti; difficoltà logico-espressive; uso non adeguato del lessico specifico.  |
| Sufficiente              | 6        | Conoscenza minima dei dati fondamentali, espressi in forma lineare, con un lessico specifico accettabile  |
| Discreto                 | 7        | Conoscenza discreta degli argomenti trattati, uso appropriato del lessico specifico e comprensione dei nessi logico-deduttivi.                                |
| Buono                    | 8        | Conoscenza accurata degli argomenti trattati; uso corretto del lessico specifico; capacità di correlazione dei dati.  |
| Ottimo                   | 9        | Conoscenza esauriente degli argomenti trattati; capacità di rielaborazione; uso disinvolto del lessico specifico.   |

### ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Sportello didattico on line su piattaforma yahoo o moodle / Recupero curricolare secondo le modalità deliberate dal Collegio Docenti/ Intensificazione del lavoro domestico con attività dedicate per gli studenti e le studentesse in difficoltà.

### PROGRAMMAZIONE

| Conoscenze*  | Contenuti I quadrimestre   | Contenuti II quadrimestre |
|--|--|---------------------------|
| Principali strutture grammaticali della lingua italiana. | <b>Ripresa di alcuni argomenti già affrontati nello scorso AS.</b><br>Le parti del discorso. Pronomi e loro uso. Frase, proposizione ed enunciato<br>Tipi di frase e di enunciato. Il sintagma<br>Valenze ed espansioni: i complementi<br>Le tipologie di periodo. Paratassi e ipotassi. La coordinazione. Sintassi della frase semplice; proposizione oggettiva e soggettiva.<br>La subordinata relativa; la subordinata causale; la subordinata finale. La subordinata temporale. Consecutive; concessive.<br>Uso del congiuntivo e del condizionale nelle prop.indipendenti.<br>Il periodo ipotetico. |                           |

|  |   |
|--|---|
| Elementi di base delle funzioni della lingua | <p><b>Ripresa di alcuni argomenti già affrontati nello scorso AS.</b></p> <p>La teoria della comunicazione</p> <p>La terminologia della comunicazione: emittente ricevente messaggio codice mezzo referente.</p> <p>I disturbi del messaggio: il rumore e la ridondanza</p> <p>Il segno Significante e significato Tipi di significato</p> <p>Significato e contesto. Il senso.</p> <p>Le funzioni del linguaggio: comunicativa, conativa, emotiva, fatica, poetica e metalinguistica</p> |
|--|---|

| Conoscenze*   | Contenuti I quadrimestre   | Contenuti II quadrimestre   |
|---|--|---|
| Lessico e comunicazione   | Proprietà specifiche del linguaggio umano<br>Famiglie di lingue e tipi di lingue<br>Indoeuropeo. Lingue Neolatine.<br>Le varietà della lingua. L'idioletto<br>I linguaggi settoriali   | Lessico e registri linguistici<br>Il discorso pubblicitario<br>I trucchi linguistici<br>Alcune figure retoriche   |
| Contesto, scopo e destinatario della comunicazione  | Dalla comunicazione linguistica alla comunicazione letteraria.<br>Concetto di "orizzonte d'attesa"<br>Dalla parte del lettore<br>Concetto di "fortuna di un'opera" (la fortuna di Virgilio e di Manzoni)   |   |
| Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale                         | Parola e gestualità.<br>La rappresentazione teatrale del mito.   |   |
| Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo. | LABORATORIO DI SCRITTURA:<br>Il testo espositivo. La parafrasi.  | LABORATORIO DI SCRITTURA: il<br>Testo argomentativo. La parafrasi.<br>L'analisi del testo poetico.  |
| Strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, poetici e teatrali                | LABORATORIO DI LETTURA:<br>epica (Eneide almeno 10 brani)<br>testi narrativi (Promessi Sposi lettura integrale anche con esercitazioni domestiche)<br>testi espositivi<br>testi teatrali (almeno 10 brani)   | LABORATORIO DI LETTURA<br>testi poetici (complessivamente almeno 20 brani )<br>testi narrativi (Promessi Sposi lettura integrale anche con esercitazioni domestiche)<br>testi argomentativi (interdisciplinari: tematiche geopolitiche) |
| Principali connettivi logici  | Il concetto di "connettivo logico" e le sue implicazioni linguistiche, filosofiche e scientifiche.<br>I connettivi logici<br>-and; or; not e il gioco degli interruttori<br>-et; vel; aut; se.... allora....; se e solo se....   |   |
| Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi                                  | Parole omofone omografe e sinonimi e omonimi la polisemia i rapporti tra le parole. Le parole e la loro forma.<br>La formazione delle parole<br>Lessico, substrato linguistico e impre-stiti Lessico e registri linguistici<br>lessico e galateo<br>il lessico della rete<br>USO DEL VOCABOLARIO |   |
| Tecniche di lettura analitica e sintetica   | LABORATORIO DI LETTURA   |   |
| Tecniche di lettura espressiva  |  |   |
| Denotazione e connotazione  | Significato di denotazione e connotazione.<br>Esercizi su <u>significante</u> , <u>significato</u> e <u>referente</u>  |   |
| Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana            | <p><b>Epica:</b> Lettura antologica di brani dell'Eneide (almeno 10); Virgilio e il mondo augusteo; cenni su l'epica medievale e rinascimentale.</p> <p><b>Il testo narrativo:</b> fondamenti di narratologia, lettura di almeno 10 brani</p>  | <p><b>Il testo narrativo:</b> fondamenti di narratologia, lettura dei Promessi Sposi.</p> <p><b>La poesia:</b> La struttura di alcuni generi poetici. La metrica italiana.<br/>L'endecasillabo. Il sonetto. L'analisi del</p>           |

| Conoscenze*  | Contenuti I quadrimestre  | Contenuti II quadrimestre   |
|--|---|---|
|  | significativi per tipologia narrativa.<br>lettura dei Promessi Sposi.<br><b>Il testo teatrale:</b> La struttura del testo teatrale lettura antologica di almeno 10 brani con particolare attenzione al teatro classico greco e latino.  | testo poetico: figure di parola, di significato, di pensiero. Storia della letteratura italiana delle origini. Lettura e commento di almeno 20 brani. |
| Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere  | Virgilio; Manzoni; contestualizzazione storica degli autori di teatro letti.  | Contestualizzazione storica dei poeti letti.  |
| Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso  | Il concetto di "coerenza testuale" e sue applicazioni.<br>Analisi e composizione di testi coerenti e non<br>Il concetto di non sense<br>Il concetto di "coesione testuale"<br>Analisi e composizione di testi coesi e non   |   |
| Uso dei dizionari  | Parola, vocabolo, lessema e 'forma di parola'<br>La segmentazione della parola: il morfema<br>Giochi linguistici con il vocabolario<br>Giochi linguistici con il vocabolario tratti dalle pubblicazioni di G.Dossena, e dalle riviste Brain Trainer e Focus e sul testo di R. Queaneau, Esercizi di Stile |   |
| Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta<br><br>Fasi della produzione scritta: pianificazione stesura e revisione | LABORATORIO DI SCRITTURA:<br>il testo espositivo  | Dalla mappa alla "brutta"<br>L'uso della documentazione<br>LABORATORIO DI SCRITTURA:<br>il testo argomentativo<br>l'analisi del testo                 |
| Principali componenti strutturali di un prodotto multimediale  | Come si legge un film con esercitazioni pratiche (modulo di 4 ore)<br>Come si legge un prodotto software con esercitazioni pratiche (modulo di 2 ore)   |   |
| Semplici applicazioni per la produzione di un prodotto multimediale  | Come si usa internet<br>Come si usa word<br>Come si usa power point   |   |
| Uso essenziale della comunicazione telematica  | E-mail e posta elettronica<br>Forum chat e sms<br>Social Network<br>Netiquette di internet<br>Netiquette del cellulare  |   |

\*tratto dal dm 139 del 22 agosto 2007

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante

*Roberta Rossetti*