

**LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE**  
**ANNO SCOLASTICO 2012/2013**  
**PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO**

Materia: ITALIANO

Classe IV D

Insegnante: PORTO ERSILIA

Ore di lezione settimanali: 4

Classe assegnata per la prima volta: SI

Numero alunni:27

Femmine:18

Maschi: 9

Ripetenti: 2

Testi adottati: ANTOLOGIA: Damele, Franzi, la realtà e il suo doppio vol A, Loesher  
EPICA: Pugliese, Golo, scrittori e lettori, antologia per il biennio, Il capitello  
GRAMMATICA, Silvia Fogliato, i colori dell'italiano vol A Loesher  
Silvia Fogliato, i colori dell'italiano vol B; Loesher

## **OBIETTIVI**

- **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità** (livello minimo di sufficienza)

- Usare correttamente gli strumenti di studio
- Dominare l'impostazione grafica complessiva del proprio testo
- Saper sintetizzare e parafrasare
- Saper adeguare il parlato e lo scritto a diversi contesti e registri linguistici
- Educare all'amore per la lettura
- Educare alla contestualizzazione storica dell'opera letteraria e a porla in relazione con il pensiero e la personalità dell'autore

### **Obiettivi trasversali**

- Abituare allo svolgimento rigoroso del lavoro per casa
- Esercitare la classe a un percorso di comprensione e rielaborazione dei contenuti
- Esercitare la classe ad un'esposizione rigorosa e ordinata
- Cercare di aprire gli orizzonti culturali degli studenti informando sulle proposte culturali della scuola e del territorio
- Cercare di far partecipare gli studenti allo 'Studio Assistito'.

## **MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO**

- **Modalità di lavoro**

Lezione frontale classica, Utilizzo degli audiovisivi, Analisi di testi e manuali, Lavori- esercitazioni di gruppo

- **Strumenti di lavoro**

Verranno utilizzati, libri di testo, fotocopie, ricerche, vocabolario.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

- **Tipologie di verifica**

Le verifiche saranno di tipo formativo e/o sommativi, sia scritte che orali. Si tratterà di prove di produzione scritta di testi descrittivi, narrativi o espositivi, analisi di testi narrativi, riassunti, parafrasi. Sono previsti anche test scritti validi per l'orale, soprattutto per verificare l'acquisizione delle conoscenze grammaticali. Ampio spazio sarà dato all'analisi e alla discussione critica dei romanzi assegnati come letture.

- **Criteri di valutazione**

si rinvia ai verbali di dipartimento

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

- **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà.

Recupero curricolare nel corso dell'anno degli argomenti che dovessero presentarsi particolarmente difficili.

Attività di studio assistito organizzato dall'Istituto

**PROGRAMMAZIONE**• **I quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• come evitare gli errori di ortografia più comuni</li> <li>• La punteggiatura</li> <li>• Parti variabili ed invariabili del discorso</li> <li>• Congiunzioni e preposizioni</li> <li>• Pronomi e loro uso</li> <li>• Morfologia verbale</li> <li>• La funzione del verbo</li> <li>• La frase ed i suoi elementi (soggetto, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, predicato nominale e verbale, complemento di specificazione, termine, d'agente, causa, luogo, tempo, limitazione, argomento)</li> </ul>
<b>Educazione letteraria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excursus della nascita e formazione di un testo in prosa: novella - racconto – romanzo, dall'antichità classica sino al novecento</li> </ul> <p><i>Narratologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura del testo narrativo: fabula, intreccio, diversi tipi di incipit, finale,</li> <li>• sequenze</li> <li>• Il tempo, la durata</li> <li>• I luoghi della narrazione</li> <li>• il livello del narratore</li> <li>• Focalizzazione zero, interna, esterna, alternanza</li> <li>• Il sistema dei personaggi: tipologia di personaggi, modalità e tecniche di presentazione, staticità e dinamicità, trasformazione dei personaggi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema, messaggio</li> <li>• La favola ( lettura di qualche favola di Calvino)</li> <li>• La novella, lettura del Decameron; lettura di alcune novelle di Verga; lettura di qualche novella di Pirandello-</li> </ul> </li> </ul>
<b>Laboratorio di scrittura</b>	<p><b>Laboratorio di scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diario</li> <li>• La lettera</li> <li>• Il verbale</li> <li>• La parafrasi</li> <li>• Il riassunto</li> <li>• Testo descrittivo</li> </ul>
<b>Educazione letteraria</b>	<p><b>Epica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mito</li> <li>• I personaggi del mito</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di brani di Esiodo</li> <li>• Lettura di brani di Apollodoro</li> <li>• L'epica</li> <li>• Come si legge un testo epico</li> <li>• L'epica omerica: la questione omerica, storia e leggenda, stile, formularità, la figura dell'aedo e del rapsodo, le donne e i loro ruoli, il viaggio, l'uomo e gli dei.</li> <li>• Il proemio: importanza per la classicità</li> <li>• Iliade: l'ira, l'onore, la guerra, i sentimenti ( lettura di qualche brano</li> </ul>
--	--

• **II quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si completeranno i complementi</li> <li>• La frase complessa</li> <li>• Il periodo</li> <li>• La coordinazione</li> <li>• La subordinazione</li> <li>• La funzione delle subordinate</li> <li>• temporali, causali, finali, consecutive, relative, etc.</li> <li>il periodo ipotetico</li> </ul>
<b>Educazione letteraria</b>	<p><i>I generi della narrativa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• racconto: d'avventura; giallo; noir; thriller; <ul style="list-style-type: none"> <li>• racconto fantastico, allegorico</li> <li>• Analisi di testi narrativi</li> <li>• Il romanzo: Lettura, analisi e commento di alcuni romanzi della storia della letteratura italiana e straniera</li> </ul> </li> </ul>
<b>Laboratorio di scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare la stesura di un testo: analisi dell'argomento, raccolta delle idee, stesura e revisione del testo</li> <li>• Il testo narrativo/espositivo</li> <li>• Articolo di cronaca</li> </ul>
<b>Educazione letteraria</b>	<p><i>Epica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iliade: lettura analisi e commento di almeno 10 brani antologici</li> <li>• Odissea: lettura analisi e commento di almeno 10 brani Antologici</li> </ul>

