

LICEO CLASSICO STATALE "R. FRANCHETTI" VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: **Inglese**

Classe: **3 C**

Insegnante: **Delia Prospero**

Ore di lezione settimanali: **3**

Classe assegnata per la prima volta: **No**

Testi adottati:

G .Thomas, S. Maglioni, **Literary Hyperlinks** Volume 2°: *From the Early Romantics to the Victorian age*, Black Cat
Literary Hyperlinks Volume 3°: *The Twentieth Century and Beyond*, Black Cat

OBIETTIVI

Generali del Liceo (secondo biennio e quinto anno)

Secondo biennio:

1. consolidare conoscenze e competenze riconducibili al livello B1- soglia del quadro di riferimento europeo.
2. progredire dal livello B1 al livello B2 del quadro di riferimento europeo .
3. comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti di interesse del Liceo Classico (letterario, storico, artistico)

Quinto anno:

1. Consolidamento livello B2.
2. Approfondimento degli aspetti culturali (letteratura, storia, attualità) dei paesi anglofoni e confronti con la cultura italiana

Alla fine di ciascun anno, relativamente al materiale linguistico, storico e/o letterario e/o artistico analizzato gli allievi dovranno

- Saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e testi scritti di varia tipologia e genere
- Interagire in situazioni diverse; partecipare a discussioni su temi noti; esprimere il proprio punto di vista
- Produrre testi, scritti e orali, di varia tipologia e genere, anche con sussidi multimediali
- Saper riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche strutturali, con particolare riferimento al testo letterario
- Saper esaminare e confrontare testi letterari
- Saper operare confronti tra testi (letterari, filmici, artistici)

Obiettivi trasversali

- 1) Rafforzamento di un proficuo e consapevole metodo di studio;
- 2) Rafforzamento delle capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale e critica dei contenuti acquisiti;
- 3) Capacità di utilizzare in modo opportuno i linguaggi specifici delle diverse discipline, insieme alle connesse terminologie specifiche,
- 4) Capacità di operare opportuni e meditati collegamenti fra i diversi ambiti disciplinari;
- 5) Acquisizione di una forma mentis critica in grado di orientare l'allievo verso un'opera di consapevole interpretazione della realtà culturale e sociale in cui si trova inserito.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

Letteratura

- Lezione dialogata, lavoro a coppie, a gruppi, approfondimenti individuali. La lezione frontale potrà essere utilizzata per introduzioni di carattere generale, per la presentazione di correnti letterarie, per l'inquadramento storico-letterario ecc.
- Il testo letterario sarà analizzato, attraverso opportune attività di lettura estensiva ed intensiva (svolte anche a casa), con riferimento a uno o più dei seguenti aspetti
 - contenuto e tematiche
 - genere (narrativa, poesia, teatro),
 - rapporti fra il brano antologico e l'opera da cui è stato tratto e/o a altre opere dello stesso autore
 - rapporti fra il testo e le tematiche socio-culturali, le correnti letterarie del periodo e al contesto storico
 - rapporti fra il testo e la vita dell'autoreprivilegiando, in base all'autore e/o al brano scelto, quelli che si ritengono più significativi.
- Nuovi argomenti potranno essere studiati autonomamente e presentati dagli studenti anche con supporto multimediale allo scopo di consolidare adeguate tecniche di studio (scelta delle informazioni essenziali etc) e di presentazione dei materiali e come esercizio in vista della preparazione del percorso individuale per l'esame di stato
- Le lezioni si svolgeranno in inglese.

Strumenti di lavoro (a scuola e a casa)

- Libri di testo , i CD/cassette audio, Cdrom, DVD
- Materiale video (films in lingua originale) verrà utilizzato, compatibilmente con il monte ore a disposizione.
- Dizionari monolingue
- Siti web
- Materiali extra utili per esercitazioni suppletive, approfondimenti, schede di lavoro etc. saranno forniti compatibilmente con le limitazioni imposte dalla normativa d'Istituto vigente in materia di fotocopie .

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

- La **verifica formativa** viene effettuata all'interno di ciascuna lezione e avviene controllando la produzione dei singoli allievi, aiutandoli a superare le difficoltà eventualmente incontrate, stimolando l'auto-correzione.
- Prove sui livelli di competenza raggiunti (ad esempio comprensione orale e scritta), test di vocaboli o esercitazioni di altro tipo, anche attinenti ad argomenti di letteratura, e dirette a tutta la classe, potranno essere effettuate anche senza preavviso, e saranno da considerarsi alla stregua di interrogazioni a tutti gli alunni contemporaneamente e sugli stessi argomenti. Lo scopo è quello di disincentivare la tendenza allo studio opportunistico, e di restituire alle prove svolte in classe la loro funzione di controllo, per gli alunni e l'insegnante, della progressione nell'apprendimento .
- Le **verifiche formative e sommative**, relative alla produzione scritta e orale, riflettono l'impostazione didattica generale, riproducono lo stesso tipo di attività ed esercizi che gli alunni sono abituati a svolgere all'interno di una vasta gamma di tipologie.
- Per quanto riguarda gli argomenti letterari alcune prove scritte utilizzeranno anche le tipologie previste per la terza prova degli esami di stato: domande a risposta a aperta e trattazione sintetica di argomenti, soprattutto a partire dalla seconda Liceo.
- Le verifiche orali comprenderanno rapide e frequenti domande dal posto (primo e secondo quadrimestre), volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti, interrogazioni più approfondite sugli argomenti trattati (secondo quadrimestre), compatibilmente con il numero di ore di lezione a disposizione, presentazioni, anche con strumenti multimediali, rivolte a tutta la classe su singoli autori/opere/tematiche allo scopo di abituare gli allievi a sviluppare adeguate tecniche di esposizione/conversazione in lingua straniera per tempi superiori a quelli di un intervento nel corso di una discussione di gruppo o di una lezione dialogata.

Criteri di valutazione

All'accertamento di un livello di preparazione complessivamente sufficiente si perviene attraverso un minimo di tre prove nel primo quadrimestre e di tre prove nel secondo quadrimestre, così come concordato in sede di Coordinamento per Materia

Per la **misurazione** di prove strutturate o semi strutturate (anche di letteratura) il punteggio corrispondente al livello soglia (voto sei), il voto massimo e il voto minimo saranno fissati volta per volta in rapporto alla prova stessa.

Per la valutazione della **produzione scritta e orale** si fa riferimento ai criteri di carattere generale concordati in sede di Coordinamento per Materia e qui di seguito riportati, all'interno dei quali verranno individuati di volta in volta quelli adeguati alla prova somministrata.

In particolare,

1. la produzione scritta verrà valutata indicativamente sulla base dei seguenti **criteri di carattere generale**:

1. *Contenuto: completezza e correttezza informazioni*
2. *Aderenza alla traccia*

3. *Rispetto della tipologia testuale*
4. *Organizzazione e rielaborazione delle informazioni*
5. *Capacità di analisi e sintesi*
6. *Correttezza formale e proprietà lessicale*
7. *Approfondimento critico (laddove richiesto)*
8. *Capacità di operare confronti*

2. La produzione orale sarà valutata sulla base dei seguenti **criteri**:

1. *Contenuto: completezza e correttezza informazioni*
2. *Efficacia comunicativa*
3. *Comprensione*
4. *Accuratezza grammaticale*
5. *Lessico e pronuncia*
6. *Approfondimento critico (laddove richiesto)*
7. *Capacità di operare confronti*

- Alla **valutazione** sommativa quadrimestrale e di fine anno contribuiranno anche esercitazioni svolte a casa
- Poiché la **valutazione** quadrimestrale (voto scritto e orale) e di fine anno (voto unico) non consente di distinguere fra le singole abilità, competenze e conoscenze, la divisione fra scritto e orale tradizionalmente utilizza nella valutazione del profitto alla fine del primo quadrimestre è una forzatura anacronistica; tendenzialmente al voto per lo **scritto** concorreranno soprattutto i risultati delle prove sulle abilità di comprensione e produzione scritta, dei test di grammatica, delle prove di traduzione, delle prove su argomenti di letteratura, ecc. mentre alla valutazione per l'**orale** concorreranno gli elementi emersi nel corso della verifica formativa, delle interrogazioni (anche scritte), delle presentazioni individuali, i risultati delle prove di comprensione orale, ecc. I risultati delle prove sull'acquisizione lessicale (lingua base o micro-lingua letteraria e non solo) possono concorrere, in ugual misura, alla valutazione sia dello scritto che dell'orale.
- Alla **valutazione** finale concorreranno, comunque, non solo i livelli di abilità e conoscenze raggiunti, ma anche tutti gli elementi osservabili nel corso della valutazione formativa, quali: impegno, partecipazione, interesse e progressione rispetto ai livelli di partenza.
- Mentre per la **misurazione/valutazione delle prove nel corso dell'anno scolastico** non sempre ci si avvarrà dell'intera scala decimale, per la **valutazione sommativa di fine anno** si rimanda alla tabella generale di corrispondenza fra voti e giudizi indicata nel POF e recepita dai vari Consigli di Classe, comprendente voti da 1 a 10.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Il programma di terza, incentrato soprattutto sullo studio di argomenti di carattere storico-letterario e argomenti di attualità, non prevede interventi specifici sulla competenza linguistica generale, fatta eccezione per le attività in fase di avvio dell'anno scolastico. Si presume, infatti, che al loro ottavo anno di studio gli allievi abbiano acquisito gli strumenti necessari ad affrontare lo studio, guidato, di varie tipologie testuali.

Ne consegue che quanto meno risulterà sviluppata la competenza linguistica generale, tanto maggiori saranno le difficoltà incontrate dagli alunni anche nello studio dei vari contenuti proposti, nella produzione scritta e in quella orale.

Gli interventi di recupero, curricolare e/o di altro tipo, si concentreranno sulle abilità linguistiche, come già avvenuto negli anni scolastici precedenti. Potranno comunque essere attivate altre modalità nel caso se ne ravvisasse la necessità.

Non si prevedono interventi di recupero per eventuali carenze riscontrate nella **conoscenza** dei contenuti, per le quali si rimanda in linea di massima allo studio individuale.

In presenza di uno o più alunni con profitto insufficiente a conclusione del primo quadrimestre il recupero curricolare, così come inteso e deliberato dal Collegio Docenti, si effettuerà nel mese di gennaio

Le opportunità di recupero delle carenze nella competenza linguistica generale offerte comunque in itinere dalla didattica ordinaria (recupero curricolare) anche attraverso la trattazione di tematiche storico letterarie e gli eventuali interventi di recupero/sostegno che saranno attivati in ottemperanza alle direttive ministeriali e alle deliberazioni del Collegio Docenti non potranno, da soli, risolvere situazioni di grave difficoltà. In questa fase conclusiva del corso di studi, pertanto, una forte motivazione, l'impegno costante e l'intensificazione dello studio individuale saranno indispensabili per il raggiungimento di un livello di preparazione adeguato.

PROGRAMMAZIONE

1° quadrimestre

1. US presidential elections 2012

Michelle Obama's Convention speech

<http://www.npr.org/2012/09/04/160578836/transcript-michelle-obamas-convention-speech>

Barack Obama's Convention speech <http://www.npr.org/2012/09/06/160713941/transcript-president-obamas-convention-speech>

Anne Romney's Convention speech

<http://www.npr.org/2012/08/28/160216442/transcript-ann-romneys-convention-speech>

Mitt Romney's acceptance speech

<http://www.npr.org/2012/08/30/160357612/transcript-mitt-romneys-acceptance-speech>

The first presidential debate

<http://www.nytimes.com/interactive/2012/10/04/us/politics/20120804-denver-presidential-debate-obama-romney.html>

Presidential elections: USA

(http://www.youtube.com/watch?v=ok_VQ8I7g6I)

2. The America Dream

F.S.Fitzgerald

The Great Gatsby

Arthur Miller

Death of a Salesman

1°-2° quadrimestre

3. Women in 19th century novels

Austen	Pride and Prejudice Sense and Sensibility
Emily Bronte	Wuthering Heights
Charlotte Bronte	Jane Eyre
N. Hawthorne	The Scarlett Letter

4. Romantic poets

Wordsworth; Coleridge

5. The evils of the Industrial revolution

Blake	London; The Chimney Sweeper
Dickens	Oliver Twist; Hard Times

6. The double

Stevenson	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
O. Wilde	The picture of Dorian Grey; The Importance of Being Earnest

7. Modernism

Woolf	Mrs Dalloway
Joyce	Dubliners

- Poiché la classe è stata selezionata per prendere parte ad un progetto internazionale per lavorare sui temi della Shoah ed il progetto utilizza l'inglese come lingua veicolare, il programma suddetto potrà subire significative variazioni qualitative e /o quantitative determinate dal numero di ore curricolari che dovranno essere utilizzate per la realizzazione del progetto stesso.

- Le scelte antologiche e gli argomenti trattati non potranno comunque prescindere dalle esigenze di approfondimento, da stimoli offerti dagli alunni, particolari interessi e curiosità da loro manifestati in itinere. Anche per questo sono ipotizzabili, pertanto, cambiamenti e/o integrazioni.

Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante

Prof.ssa Delia Prospero