

LICEO CLASSICO STATALE "R. FRANCHETTI" VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: ITALIANO

Classe III A

Insegnante: LUCIA DE MICHIELI

Ore di lezione settimanali: 4

Classe assegnata per la prima volta: NO

Numero alunni: 28

Femmine: 19

Maschi: 9

Ripetenti: 0

Testi adottati:

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *La scrittura e l'interpretazione. Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, tomo III; *Dal Naturalismo al Postmoderno* vol. 3, tomi I, II, III, ed. rossa, Palumbo.

OBIETTIVI

Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità (livello minimo di sufficienza) individuati dal Dipartimento.

Sviluppare a livelli sempre più avanzati le capacità di riflessione sulla lingua, per affrontare con scioltezza testi complessi

Acquisire la capacità di produrre testi orali e scritti complessi, dotati di coerenza e coesione

Acquisire consapevolezza dello sviluppo storico della letteratura italiana

Collocare i testi nel corretto ambito storico e coglierne le proiezioni nella posterità, fino al presente

Avvalersi di strumenti corretti di interpretazione per cogliere nel modo più adeguato la polisemia del testo letterario

Ampliare le conoscenze ricorrendo a sussidi bibliografici

Interconnettere, ove possibile, forme d'arte per cogliere appieno lo spirito delle epoche

Acquisire la capacità di fruizione autonoma e critica dei testi, ritenuta sia elemento essenziale della formazione umana e civile, sia finalità specifica di questo ordine di studi.

In sintonia con gli obiettivi disciplinari individuati dal Dipartimento, per questa classe si individuano i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Significato complessivo dei testi letti e commentati in classe.

- Profilo storico della letteratura italiana: Preromanticismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Verismo, Decadentismo.

- Poetiche dei seguenti autori: Dante, Manzoni, Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale.

Competenze

- Appropriarsi con accettabile chiarezza dei contenuti ed esporli ordinatamente.

- Esprimersi con correttezza, sufficiente coerenza e accettabile proprietà di linguaggio

- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario nelle sue strutture essenziali

- Produrre testi scritti di varie tipologie (schemi, riassunti, relazioni, temi, saggi brevi, articoli giornalistici, analisi del testo) dotati di coerenza e coesione adeguati

Capacità

- Capacità argomentativa.

- Capacità di approfondimento e di analisi

- Sufficiente capacità di sintesi

Obiettivi trasversali

Il recupero sul piano conoscitivo; l'acquisizione consapevole di un metodo di lavoro efficace; la conoscenza e l'uso di un linguaggio specifico; l'adozione di un'abitudine al lavoro sistematico e regolare; la socializzazione e l'acquisizione di modalità mature nei rapporti umani nei confronti dei/e compagni/e e dei/le docenti.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

Modalità di lavoro

Lezione frontale classica, Utilizzo degli audiovisivi, Analisi di testi e manuali, Supporti informatici

Strumenti di lavoro

Libri di testo, Fotocopie, Supporti multimediali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

Prove scritte, Interrogazioni orali, Test scritti di varie tipologie

Criteri di valutazione

La tabella generale di riferimento per esprimere la valutazione è la seguente:

GIUDIZIO	OBIETTIVO	VOTO
Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato	NON RAGGIUNTO	SCARSO (1-2)
Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori anche dal punto di vista logico	NON RAGGIUNTO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-4)
Ha lavorato in modo molto parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori	SOLO PARZIALMENTE RAGGIUNTO	INSUFFICIENTE (5)
Ha lavorato complessivamente: <ul style="list-style-type: none"> in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma e nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze in maniera corretta ma parziale 	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	SUFFICIENTE (6)
Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze	RAGGIUNTO	DISCRETO (7)
Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze	PIENAMENTE RAGGIUNTO	BUONO (8)
Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze	PIENAMENTE RAGGIUNTO	OTTIMO / ECCELLENTE (9-10)

Per gli scritti

pertinenza rispetto alle consegne	conoscenza degli argomenti trattati e capacità di rielaborazione	competenza linguistica	chiarezza, proprietà e organicità nell'esposizione
1,5 pienamente soddisfacente	3,5 pienamente soddisfacenti, con approfondimenti significativi	3,5 pienamente soddisfacente	1,5 pienamente soddisfacenti e adeguate all'argomento trattato
.....	2,5-3 soddisfacenti	2,5-3 soddisfacente
1 sostanzialmente adeguata	1,75-2,25 complessivamente adeguate, ma non molto approfondite e/o con imprecisioni	1,75-2,25 complessivamente adeguata, ma con incertezze	1 complessivamente soddisfacenti e adeguate all'argomento trattato
0,5-0,75 incompleta e/o con considerazioni superflue	1,5 limitata e/o scorretta	1,5 inadeguata	0,5-0,75 insoddisfacenti, eventualmente anche per grafia poco comprensibile
.....	1,25 molto limitata e gravemente scorretta	1,25 gravemente inadeguata
0 nulla o quasi	0,5-1 molto scarsa ed estremamente scorretta	0,5-1 assolutamente inadeguata	0 del tutto insoddisfacenti, eventualmente anche per grafia poco comprensibile
punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:

Valutazione complessiva risultante dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun indicatore.

Per l'orale e le prove strutturate

conoscenza degli argomenti: completezza e pertinenza della risposta	capacità di sintesi e rielaborazione	chiarezza, correttezza e proprietà di esposizione
4 esaustiva	3 coerente e ben sviluppata	3 ottime
3,75-2,75 ampia	2,75-2 ordinata e articolata	2,75-2 buone - discrete
2,5 sufficiente, su dati essenziali	1,75 per lo più ordinata	1,75 complessivamente sufficienti
2,25-1,5 insufficiente o imprecisa	1,5-1 non sempre adeguata	1,5-1 non sempre adeguate
1,25-0,75 del tutto insufficiente	0,75-0,5 inadeguata	0,75-0,5 inadeguate
0,5 assente	0,25 assente	0,25 assenti
punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:

Valutazione complessiva risultante dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun indicatore.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Sostegno curricolare; intensificazione del lavoro a casa per gli/le studenti in difficoltà. La docente inoltre fornirà supporto, ove richiesto, alle due studenti che hanno frequentato nello scorso anno una scuola all'estero.

PROGRAMMAZIONE 1° quadrimestre

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
---------------------------	-----------

Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo Ore 4	Ripasso
L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza Ore 16	Il Romanticismo 2 III p. 27 La differenza fra poesia ingenua e poesia sentimentale, secondo Schiller 2 III p. 37 Mme de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> 2 III p. 37 G. Berchet, da <i>Lettera semiseria</i> La poesia popolare 2 III p. 132 A. Manzoni, <i>Marzo 1821</i> 2 III p. 150 “ La confessione di Adelchi ad Anfrido <i>I Promessi Sposi</i> (lettura individuale e commento in classe)
Leopardi Ore 12	2 III p. 457 G. Leopardi, passi dallo <i>Zibaldone</i> 2 III p. 465 “ Coro di morti nello studio di Federico Ruysch 2 III p. 478 “ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> 2 III p. 487 “ <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> 2 III p. 525 “ <i>L'infinito</i> 2 III p. 534 “ <i>A Silvia</i> 2 III p. 544 “ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> 2 III p. 555 “ <i>Il passero solitario</i> 2 III p. 558 “ <i>Il sabato del villaggio</i> 2 III p. 567 “ <i>A se stesso</i> 2 III p. 578 “ <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 289-317)
Dante, Paradiso Ore 12	Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, VI, XV, XVI, 1-87, XVII, XXXIII

PROGRAMMAZIONE 2° quadrimestre

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Il romanzo otto-novecentesco Ore 10	Il Naturalismo e il Verismo 3 I p. 188 G. Verga, L'amore tra Nedda e Janu e la morte della figlioletta 3 I p. 198 “ Lettera dedicatoria a Salvatore Farina 3 I p. 202 “ <i>Rosso Malpelo</i> 3 I p. 213 “ <i>La Lupa</i> 3 I p. 227 “ <i>La roba</i> 3 I p. 255 “ La prefazione ai <i>Malavoglia</i> 3 I p. 270 “ L'inizio dei <i>Malavoglia</i> 3 I p. 280 “ L'addio di 'Ntoni 3 I p. 312 “ La prima notte di nozze di Mastro don Gesualdo 3 II p. 117 M. Proust, L'incipit del romanzo 3 II p. 119 “ La madeleine 3 II p. 134 J. Joyce, Il monologo della signora Bloom
Dal 1860 al Novecento Ore 10	Il Decadentismo, i Crepuscolari e i Futuristi 3 I p. 23 C. Baudelaire, Perdita d'aureola 3 I p. 65 E. Praga, <i>Preludio</i> 3 I p. 77 G. D'Annunzio, Il verso è tutto 3 I p. 107 O. Wilde, La prefazione a <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> 3 I p. 418 G. Carducci, <i>San Martino</i> 3 I p. 419 “ <i>Nella piazza di San Petronio</i> 3 I p. 523 G. D'Annunzio, Andrea Sperelli 3 I p. 531 “ Ippolita, la Nemica 3 II p. 466 S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> 3 II p. 506 A. Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire</i>
La lirica moderna Ore 15	3 I p. 361 C. Baudelaire, <i>L'albatro</i> 3 I p. 364 “ <i>Corrispondenze</i> 3 I p. 373 P. Verlaine, <i>Ars poetica</i> 3 I p. 375 A. Rimbaud, <i>Vocali</i> 3 I p. 437 G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i> 3 I p. 439 “ <i>La grande proletaria si è mossa</i> 3 I p. 446 “ <i>Il gelsomino notturno</i> 3 I p. 450 “ <i>da Italy</i> 3 I p. 476 “ <i>Lavandare</i> 3 I p. 477 “ <i>X Agosto</i> 3 I p. 479 “ <i>L'assiuolo</i> 3 I p. 481 “ <i>Temporale</i>

	<p>3 I p. 549 G. D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i> 3 I p. 552 " <i>La pioggia nel pineto</i> 3 III p. 141 G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> 3 III p. 143 " <i>Veglia</i> 3 III p. 144 " <i>Soldati</i> 3 III p. 160 U. Saba, <i>A mia moglie</i> 3 III p. 165 " <i>Città vecchia</i> 3 III p. 183 " <i>Teatro degli Artigianelli</i> 3 III p. 210 E. Montale, <i>Non chiederci la parola</i> 3 III p. 211 " <i>Spesso il male di vivere</i> 3 III p. 220 " <i>Addio, fischi nel buio, cenni, tosse</i> 3 III p. 236 " <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>
Pirandello Ore 6	<p>3 II p. 209 La differenza tra umorismo e comicità 3 II p. 248 La conclusione di <i>Così è se vi pare</i> 3 II p. 256 La conclusione di <i>Enrico IV</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (letto individualmente e commentato in classe)</p>
Svevo Ore 6	<p>3 II p. 1 Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier 3 II p. 343 La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina <i>La coscienza di Zeno</i> (letto individualmente e commentato in classe)</p>
Lecture Ore 2	Un romanzo a scelta di Calvino e Pavese

NOTA DELLA DOCENTE

Trovo produttivo condurre le lezioni frontali sfruttando al massimo gli spunti provenienti da interventi o domande di studenti e studentesse. In questo particolare caso (28 studenti) riesce difficile, se non impossibile dare spazio a tutti/e. [...] Desidero ricordare anche che vanno tenute in considerazione, ma non sono programmabili, varie occasioni di modifica della programmazione (ad esempio assenza per malattia del docente, astensioni degli/le studenti dalle lezioni, problemi interni alla classe che richiedono di essere dibattuti, assemblee di classe e di istituto, attività extracurricolari mattutine).

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante