

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: Inglese

Classe 3A

Insegnante: Flavia Boato

Ore di lezione settimanali: 3

Classe assegnata per la prima volta: NO

Numero alunni: 28

Femmine: 18

Maschi:10

Ripetenti: nessuno

Testi adottati: Thomson- Maglioni, *Literary Hyperlinks*, Black Cat Cideb, vol.2 e 3

OBIETTIVI

Progredire dal livello B1 al livello B2 del quadro di riferimento europeo

Alla fine del percorso liceale gli allievi devono:

- Saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e testi scritti di varia tipologia e genere
- Interagire in situazioni diverse; partecipare a discussioni su temi noti; esprimere il proprio punto di vista
- Produrre testi, scritti e orali, di varia tipologia e genere, anche con sussidi multimediali
- Saper riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche strutturali, con particolare riferimento al testo letterario
- Saper esaminare testi letterari
- Saper operare confronti critici tra testi (letterari, critici, artistici)

Obiettivi trasversali

- Recupero sul piano conoscitivo,
- acquisizione consapevole di un metodo di lavoro efficace,
- conoscenza dell'uso di un linguaggio specifico,
- adozione di una abitudine al lavoro sistematico e regolare,
- socializzazione e acquisizione di modalità mature nei rapporti umani nei confronti delle e dei compagne/i e dei docenti.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

Modalità di lavoro:

Lezione frontale classica; lettura ed analisi di testi e manuali in classe; lettura individuale di opere scelte; conversazione-

Strumenti di lavoro:

Libro di testo/ fotocopie/ Supporti multimediali

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Tipologie di verifica**

Prove scritte: domande aperte secondo la tipologia dell'esame di stato.

Test di comprensione scritta e orale. Relazioni

Interrogazioni orali

Criteri di valutazione

All'accertamento di un livello di preparazione complessivamente sufficiente si perviene attraverso Un minimo di tre prove nel primo quadrimestre e tre prove nel secondo quadrimestre, così come concordato in sede di coordinamento per materia.

La produzione scritta verrà valutata indicativamente sulla base dei seguenti criteri di carattere generale:

- Contenuto: completezza e correttezza delle informazioni
- Aderenza alla traccia e rispetto della tipologia testuale
- Capacità di analisi e sintesi
- Correttezza formale e proprietà lessicale
- Approfondimento critico (laddove richiesto)

La produzione orale sarà valutata sulla base dei seguenti criteri:

- Contenuto: completezza e correttezza delle informazioni
- Efficacia comunicativa
- Comprensione
- Accuratezza grammaticale
- Lessico e pronuncia
- Approfondimento critico (laddove richiesto)
- Capacità di operare confronti.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Recupero e ripasso in itinere; intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà. Il recupero curricolare avviene all'interno di ogni lezione; oltre a questo non si prevedono interventi di recupero nel primo quadrimestre.

PROGRAMMAZIONE

- **1° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Gothic Literature Ore 3	Ann Radcliffe Horace Walpole Matthew Lewis
The Romantic Age:	Riferimenti agli Early Romantic Poets analizzati nell'anno 2011/12: <i>Gray, Elegy written in a Country Churchyard</i>

Ore 12	S.T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> W. Wordsworth, <i>the Daffodils</i> W. Blake: <i>The Tyger</i> Byron, <i>Don Juan</i> <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> <i>Manfred</i> J. Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i> <i>La Belle Dame sans Mercy</i> P.B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>
The Novel in the Romantic Age Ore 7	J. Austen, <i>Pride and Prejudice</i> <i>Sense and Sensibility</i> Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> Film : <i>Sense and Sensibility</i>
American Literature Ore 7	Edgar Allan Poe: <i>The Fall of the House of Usher</i> <i>The Oval Portrait</i> Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> Herman Melville: <i>Moby Dick</i>
Victorian Literature Ore 4	Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> <i>Hard Times</i> Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i>
The Theatre of the Absurd	S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i>

- 2° quadrimestre

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
American Literature Ore 2	Henry James: <i>The Portrait of a Lady</i>
Victorian novelists Ore 4	Lewis Carroll: <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>
Victorian Poetry Ore 2	The Dramatic monologue: R. Browning: <i>Porphyria's lover</i>
Modernism and the Novel Ore 6	Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i> E.M. Forster: <i>A Passage to India</i>
Stream of Consciousness fiction Ore 8	J. Joyce: <i>Dubliners</i> <i>Ulysses</i> V. Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> <i>A Room of One's Own</i>
American Literature Ore 4	E. Hemingway

Poetry in modern Age Ore 8	W.B. Yeats : <i>The Wild Swans at Coole</i> T. S. Eliot: <i>The waste Land</i> Wilfred Owen: <i>Anthem for doomed Youth</i>
Contemporary drama Ore 8	S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i> J. Osborne: <i>Look Back in Anger</i> H. Pinter: <i>The Caretaker</i>
Art Links	Andy Warhol Jackson Pollock Mark Rothko
American Theatre	A. Miller: <i>Death of a Salesman</i>

- Attività integrative: rappresentazione teatrale in lingua inglese presso il teatro Corso, Mestre (*Waiting for Godot*)
- Attività da proporre al di fuori dell'orario curricolare : corso di preparazione alla certificazione FCE tenuto da insegnante madrelingua

Mestre 15 Ottobre 2012

L'insegnante
Flavia Boato