

**LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE**

**ANNO SCOLASTICO 2012/2013**

**PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO**

Materia: Storia dell'Arte

Classe 3 Liceo Sez. A

Insegnante: Prof. Umberto Daniele

Ore di lezione settimanali: 2

Numero alunni: 28

Classe assegnata per la prima volta: NO

Femmine: 19

Maschi: 9

Ripetenti: 0

Testi adottati: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione gialla), vol. 5 - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, (ISBN 978-8808-04061-9)

**OBIETTIVI**

w **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità** (livello minimo di sufficienza)

- saper contestualizzare gli artisti e le opere studiate in termini storici, politici, culturali, valorizzandone i linguaggi specifici;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- conoscere essenzialmente i principali metodi storiografici,
- acquisire piena consapevolezza del valore assoluto, anche in termini di educazione civica, del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- conoscere gli aspetti essenziali connessi alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- affinare i propri strumenti culturali e metodologici per confrontarsi con la realtà;
- utilizzare un patrimonio lessicale ed espressivo ampio e sicuro.

w **Obiettivi trasversali**

- s il recupero sul piano conoscitivo,
- s l'acquisizione consapevole di un metodo di lavoro efficace,
- s la conoscenza e l'uso di un linguaggio specifico,
- s l'adozione di un'abitudine al lavoro sistematico e regolare,
- s la socializzazione e l'acquisizione di modalità mature nei rapporti umani nei confronti delle e dei compagne/i e delle e dei docenti

### **MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO**

w **Modalità di lavoro**

Le singole tematizzazioni e i periodi saranno affrontati:

- w tramite lezioni frontali e, ove possibile, dialoghi guidati per abituare al confronto;
- w facendo costante riferimento ai testi figurativi, esaminati anche collettivamente;
- w privilegiando l'esame di opere particolarmente rilevanti;
- w individuando costanti stilistiche di autori, scuole, correnti o movimenti più significativi;
- w richiedendo di approfondire alcuni temi specifici attraverso ricerche e/o relazioni, sia individuali che di gruppo.

w **Strumenti di lavoro**

Libro di testo in adozione– Altri testi - Fotocopie – Impiego della LIM - Proiezioni di immagini (files JPG) - Presentazioni Powerpoint - Presentazioni multimediali (CD rom) - Filmati in DVD.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

w **Tipologie di verifica**

Si prevedono per ogni quadrimestre non meno di due momenti di verifica, tra loro diversificati in quanto, pur privilegiando la forma del colloquio nelle prove finali, potranno consistere anche in prove scritte o test.

w **Criteri di valutazione**

Le verifiche verranno valutate applicando le seguenti griglie, elaborate dal Coordinamento disciplinare e comunicate agli/alle studenti all'inizio dell'anno scolastico:

#### **Criteri di valutazione delle prove orali**

<i>Lo/la studente dimostra...</i>	<i>Valutazione</i>	<i>Voto</i>
di non volere o non potere sostenere la verifica.	<b>Nulla</b>	1
pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, metodologico e linguistico.	<b>Del tutto insufficiente</b>	2 - 3,75
gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti; utilizza in modo non appropriato le conoscenze acquisite o fraintende le domande proposte; l'esposizione è spesso frammentaria o confusa e mostra scarsa proprietà di linguaggio.	<b>Gravemente insufficiente</b>	4 - 4,75
di possedere informazioni non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; è in difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte; il linguaggio è poco corretto e la terminologia specifica impropria e spesso scorretta.	<b>Insufficiente</b>	5 - 5,75
conoscenze limitate agli elementi essenziali; istituisce collegamenti pertinenti all'interno delle	<b>Sufficiente</b>	6 - 6,25

informazioni; possiede un'accettabile proprietà di linguaggio e una conoscenza essenziale della terminologia specifica.		
conoscenze non limitate agli elementi essenziali; si orienta correttamente tra i contenuti e sa cogliere in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare adeguatamente la terminologia specifica.	<b>Discreto</b>	6,5 - 7,5
conoscenze sicure e diffuse; sa affrontare percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; l'esposizione è chiara e appropriata, con una sicura padronanza della terminologia specifica.	<b>Buono</b>	7,75 - 8,25
conoscenze ampie e sicure; sa costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; il suo linguaggio è ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica.	<b>Ottimo</b>	8,5 - 9
conoscenze ampie, sicure e approfondite; affronta autonomamente le diverse tematiche, con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; si avvale di un linguaggio ricco, articolato e conosce in modo ampio e preciso la terminologia specifica.	<b>Eccellente</b>	9,25 - 10

### Criteria di valutazione delle prove scritte

<b>Livello e qualità delle conoscenze</b>	<b>Rielaborazione e sintesi</b>	<b>Chiarezza e correttezza espositiva</b>
<i>lo/la studente possiede conoscenze specifiche e del quadro di riferimento...</i>	<i>lo/la studente organizza il discorso e sintetizza nei limiti dati i contenuti in modo...</i>	<i>lo/la studente possiede competenze linguistiche, anche rispetto alla terminologia specifica, ...</i>
compiute e approfondite 4 - 2,5 - 3	completo, critico e personale 3	ottime; lessico ricco e sempre pertinente 3
adeguate 2,75 - 2,5 - 2,25	articolato e coerente 2,75 - 2,5 - 2,25	adeguate; lessico appropriato 2,75 - 2,5 - 2,25
sufficienti ma imprecise 2	per lo più ordinato 2	accettabili; lessico improprio 2
parziali o lacunose 1,75 - 1,5 - 1,25	disomogeneo, generico o mnemonico 1,75 - 1,5 - 1,25	non sempre adeguate; errori lessicali 1,75 - 1,5 - 1,25
molto scarse o nulle 1 - 0,75 - 0,5 - 0	sconnesso, senza ordine logico 1 - 0,75 - 0,5	inadeguate; lessico gravemente scorretto 1 - 0,75 - 0,5

Voto: /10 (somma dei punteggi delle tre voci)

### ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- s **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Si opererà per una o più tra le seguenti metodologie di recupero curricolare a seconda della gravità delle carenze riscontrate:

- ripasso in classe e sintesi affidate a studenti e studentesse più sicuri/e;
- suddivisione della classe in gruppi, ciascuno dei quali lavora su questioni specifiche;
- intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà, anche tramite schede di lavoro o esercizi predisposti per il rafforzamento delle competenze di base.

### PROGRAMMAZIONE

#### w **1° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Modulo 1. (10 h) L'aprirsi del Novecento	U. D. 1.1. <i>L'Art Nouveau</i> - Caratteri dell'Art Nouveau in Europa. I precedenti: Morris e le "Arts and Crafts". Il dibattito sulle arti applicate a Vienna. Josef M. Olbrich. Guimard, Macintosh, Gaudi.

	Hoffman. Gustav Klimt.
	U.D. 1.2. <i>L'Espressionismo</i> – Caratteri generali e evoluzione dell'Espressionismo in Europa. Matisse e i <i>Fauves</i> . Il gruppo <i>Die Brücke</i> . Edvard Munch. Oscar Kokoscha. Egon Schiele.
Modulo 2. (12 h) Le avanguardie e la rottura dell'unità formale	U. D. 2.1. <i>Il Cubismo</i> - Caratteri generali. Pablo Picasso. Georges Braque. Juan Gris. Fernand Léger. Robert Delaunay. Gleizes e Metzinger: la riflessione teorica.
	U. D. 2.2. <i>Il Futurismo</i> - Caratteri generali Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Antonio Sant'Elia. Prampolini. Depero.

w **2° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Modulo 3. (12 h) Le avanguardie e l'irrazionale	U. D. 3. 1. <i>Il Dadaismo</i> - Caratteri generali e evoluzione del movimento Dada. Hans Arp. Marcel Duchamp. Man Ray. U.D. 3.2. <i>Il Surrealismo</i> -Caratteri generali e evoluzione del movimento surrealista. René Magritte. Juan Mirò, Salvador Dalí.
Modulo 4. ( 20 h) Arte e architettura tra le due guerre mondiali	U.D. 4.1. <i>La Metafisica e Il "ritorno all'ordine"</i> - Caratteri generali. Giorgio De Chirico. Carlo Carrà. Giorgio Morandi. Alberto Savinio. U.D. 4.2. <i>Il movimento Moderno</i> – I precedenti: Peter Behrens, Adolf Loos. Caratteri generali del razionalismo. Le Corbusier. Frank Lloyd Wright. Il Bauhaus. Mies van der Rohe, Alvar Aalto. Urbanistica e dibattito architettonico in Italia: Terragni, Piacentini. U.D. 4.3. <i>L'Astrattismo</i> - Caratteri generali. Vasilij Kandinskij e <i>Der Blaue Reiter</i> . Paul Klee. Piet Mondrian. Kazimir Malevic.
Modulo 5. (12 h) L'arte contemporanea	U.D. 5.2. <i>L'arte contemporanea a Venezia</i> - Le origini dell'arte moderna a Venezia. La Biennale e la Secessione di Ca' Pesaro. La Collezione Peggy Guggenheim. U.D. 5.1. <i>Arte del secondo dopoguerra</i> - Caratteri generali. L'informale e l'action painting: Jackson Pollock. Alberto Burri. La Pop Art: Andy Warhol. Roy Lichtestein. Arte concettuale e Arte povera. Piero Manzoni, Joseph Kosuth, Joseph Beuys. Land Art e Body Art.

**ALTRE ATTIVITA' DELLA PROGRAMMAZIONE**s **Attività integrative previste**

Tipo di attività	Contenuti	Periodo
Visita guidata	Visita guidata alla Biennale d'Architettura Contemporanea	13 novembre
Visita guidata	Eventuale visita guidata ad una mostra temporanea su temi legati al programma annuale.	Da definire

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante