

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: ITALIANO

Classe II D

Insegnante: CARLO FABBIANI

Ore di lezione settimanali: 4

Classe assegnata per la prima volta: NO

Numero alunni: 21

Femmine: 14

Maschi: 7

Testi adottati:

Baldi– Giusso, Letteratura (La), Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*, Le Monnier

OBIETTIVI

- **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità**
- sviluppare, negli studenti, a livelli sempre più avanzati, le capacità di riflessione sulla lingua, affinché siano in grado di affrontare con scioltezza testi complessi
- far acquisire la capacità di produrre testi orali e scritti complessi, dotati di coerenza e coesione
- far acquisire consapevolezza dello sviluppo storico della letteratura italiana
- insegnare a collocare i testi nel corretto ambito storico e farne cogliere le proiezioni nella posterità, fino al presente
- insegnare ad avvalersi di corretti strumenti di interpretazione per far cogliere nel modo più adeguato la polisemia del testo letterario
- ampliare le conoscenze degli studenti ricorrendo a sussidi bibliografici
- insegnare ad interconnettere, ove possibile, forme d'arte per cogliere appieno lo spirito delle epoche
- far acquisire la capacità di fruizione autonoma e critica dei testi, capacità ritenuta sia elemento essenziale della formazione umana e civile, sia finalità specifica di questo ordine di studi.

Per ogni eventuale integrazione si rinvia al testo del nuovo P.O.F.

- **Obiettivi trasversali**
- Consolidamento delle capacità analitico-sintetiche e critiche idonee alla comprensione di contenuti e testi proposti
- Consolidamento di competenze linguistiche e logiche adeguate
- Disponibilità al dialogo e alla autonomia rielaborativa in proporzione al livello di impegno richiesto

- dalla classe seconda
- Consolidamento di un metodo di studio adeguato e sviluppo delle capacità di operare collegamenti tra le varie discipline di studio

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

- **Modalità di lavoro**

Lezione frontale classica / Analisi di testi e manuali / Eventuali supporti informatici

- **Strumenti di lavoro**

Libri di testo / Fotocopie / Eventuali supporti multimediali

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Tipologie di verifica**

Prove scritte (2 temi nel primo quadrimestre, 3 nel secondo) / Interrogazioni orali (numero minimo: 2 nel primo quadrimestre, 2 nel secondo)

- **Criteri di valutazione**

Giudizio: Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato; Obiettivo: Non raggiunto; Risultato: scarso; Voto: 1-2. ||| Giudizio: Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori anche dal punto di vista logico; Obiettivo: Non raggiunto; Risultato: Gravemente insufficiente; Voto: 3-4. ||| Giudizio: Ha lavorato in modo molto parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori; Obiettivo: Solo parzialmente raggiunto; Risultato: Insufficiente; Voto: 5. ||| Giudizio: Ha lavorato complessivamente: in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma e nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze / oppure: in maniera corretta ma parziale; Obiettivo: Sufficientemente raggiunto; Risultato: Sufficiente; Voto: 6. ||| Giudizio: Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze; Obiettivo: Raggiunto; Risultato Discreto; Voto: 7. ||| Giudizio: Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze; Obiettivo: Pienamente raggiunto; Risultato: Buono; Voto: 8. ||| Giudizio: Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze; Obiettivo: Pienamente raggiunto; Risultato: Ottimo / Eccellente; Voto: 9-10.

Griglia di valutazione in decimi della prova scritta di italiano

pertinenza rispetto alle consegne	conoscenza degli argomenti trattati e capacità di rielaborazione	competenza linguistica	chiarezza, proprietà e organicità nell'esposizione
1,5 pienamente soddisfacente	3,5 pienamente soddisfacenti, con approfondimenti significativi	3,5 pienamente soddisfacente	1,5 pienamente soddisfacenti e adeguate all'argomento trattato
.....	2,5-3 soddisfacenti	2,5-3 soddisfacente
1 sostanzialmente adeguata	1,75-2,25 complessivamente adeguate, ma non molto approfondite e/o con imprecisioni	1,75-2,25 complessivamente adeguata, ma con incertezze	1 complessivamente soddisfacenti e adeguate all'argomento trattato
0,5-0,75 incompleta e/o con considerazioni superflue	1,5 limitata e/o scorretta	1,5 inadeguata	0,5-0,75 insoddisfacenti, eventualmente anche per grafia poco comprensibile
.....	1,25 molto limitata e gravemente scorretta	1,25 gravemente inadeguata
0 nulla o quasi	0,5-1 molto scarsa ed estremamente scorretta	0,5-1 assolutamente inadeguata	0 del tutto insoddisfacenti, eventualmente anche per grafia poco comprensibile
punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Attività di recupero e di sostegno che si pensa di proporre per colmare eventuali lacune che si potrebbero verificare durante l'anno scolastico

Studio individuale monitorato dal docente

PROGRAMMAZIONE

N.B.: Il programma dovrà inevitabilmente subire dei "tagli" se, nel corso dell'anno scolastico, verranno sottratte ore per manifestazioni, autogestioni, scioperi ecc..

- 1° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Il primo Cinquecento	Ludovico Ariosto: dall' <i>Orlando Furioso</i> : I ottave 1-22; XII ottave 1-20. Niccolò Machiavelli: " <i>Il Principe</i> ": capitoli I; VII; XVIII; XXV; Francesco Guicciardini: " <i>Ricordi</i> " 1; 6; 30; 110; 114; 117; 134; 140. Gli autori "minori".
La Divina Commedia	Letture, analisi e commento dei canti I; III; V del <i>Purgatorio</i> .

La prima prova dell'esame di Stato	Illustrazione delle varie tipologie e delle relative tecniche di composizione.
------------------------------------	--

• 2° quadrimestre

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Il secondo Cinquecento	Torquato Tasso : dalla " <i>Gerusalemme liberata</i> ": I ottave 1-5; VII ottave 1-22;
Il Seicento	Giovan Battista Marino : " <i>Onde dorate</i> " (dalla " <i>Lira</i> "); Galileo Galilei : "Contro l' <i>ipse dixit</i> " dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> .
Il Settecento	Carlo Goldoni : " <i>La locandiera</i> ", " <i>La famiglia dell'antiquario</i> ", " <i>La bottega del caffè</i> "; Giuseppe Parini : da " <i>Il Giorno</i> ": (" <i>Il Mezzogiorno</i> ") vv. 497-556; Vittorio Alfieri : " <i>Del principe e delle lettere</i> ", libro II, cap. I.
Il Neoclassicismo ed il Preromanticismo	Il contesto storico. La nuova sensibilità preromantica in Inghilterra e Germania. Il contesto italiano. Ugo Foscolo : dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : " <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> "; " <i>Il colloquio con Parini: la delusione storica</i> "; <i>La lettera da Ventimiglia</i> [i brani in antologia]; dai Sonetti: <i>Alla sera</i> ; <i>A Zacinto</i> ; <i>In morte del fratello Giovanni</i> ; il carne <i>Dei Sepolcri</i> (lettura integrale). Il Romanticismo (cenni).
La Divina Commedia	Lettura, analisi e commento dei canti VI; XIII; XVI; XXIII; XXIV; XXVI del <i>Purgatorio</i> .
La prima prova dell'esame di Stato	Illustrazione delle varie tipologie e delle relative tecniche di composizione.

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante
Carlo Fabbiani