

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: GRECO

Classe: II C

Insegnante: MILLINO GIOVANNI

Ore di lezione settimanali: 3

Classe assegnata per la prima volta: NO

Testi adottati:

P. AGAZZI - M. VILARDO, *Triakonta. Versioni greche per il triennio*, Zanichelli, Bologna 2006.

A.A.V.V., *Ellenikà, 2. L'età classica*, Torino, Paravia, 2005.

OBIETTIVI

- **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità** (livello minimo di sufficienza)

L'insegnamento del Greco in II liceo si propone di indagare il contesto storico-letterario dell'età classica. Lo studio della letteratura privilegerà la centralità del testo, accostando gli studenti a brani tratti dagli autori che saranno oggetto di studio (sia in originale, sia in traduzione, possibilmente con l'originale greco a fronte).

Inoltre, un congruo numero di ore sarà dedicato all'esercizio di traduzione in classe, per poter raggiungere un livello adeguato di competenza linguistica, in modo da affrontare autonomamente i testi degli autori.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi specifici della materia ci si prefigge di guidare gli studenti:

- ad accostarsi alla cultura e alla civiltà greca in modo scientificamente corretto, con consapevolezza critica circa la distanza storica, avvalendosi delle diverse scienze dell'antichità;
- a saper interpretare e tradurre un testo greco, riconoscendone le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche e individuando la tipologia del testo;
- a conoscere l'opera dei vari autori nel loro contesto storico;
- a individuare i caratteri salienti della letteratura greca e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, grazie alla lettura di opere (in originale e in traduzione);
- a riconoscere i rapporti del mondo greco con la cultura moderna.

- **Obiettivi trasversali**

- consolidamento delle capacità critiche, di analisi e di sintesi idonee alla comprensione di contenuti e testi proposti;
- consolidamento di competenze linguistiche e logiche adeguate;
- motivare la disponibilità al dialogo educativo e favorire l'autonomia rielaborativa proporzionata al livello di impegno richiesto dalla classe seconda;
- consolidamento di un metodo di studio adeguato;
- sviluppo della capacità di cogliere collegamenti fra le varie discipline.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

- **Modalità di lavoro**

Per quanto riguarda la didattica, cercherò il più possibile di coinvolgere la classe, eventualmente anche con attività di gruppo e “laboratori” di traduzione. Particolare attenzione sarà da me dedicata al lavoro domestico guidato e autonomo, con l'attivazione di percorsi diversificati a seconda degli

interessi e delle capacità personali.

- **Strumenti di lavoro**

Oltre ai testi in adozione intendo avvalermi, se necessario, di ulteriori strumenti: appunti, schemi e approfondimenti personali; fotocopie utili allo scopo; saggi di riconosciuto valore scientifico; audiovisivi, documentari e films; eventuali apporti offerti dalle nuove tecnologie.

È mio proposito promuovere fra gli studenti la disponibilità a un lavoro personale di lettura e approfondimento dei testi, coerentemente guidato e finalizzato all'acquisizione di un metodo di lavoro sempre più autonomo e consapevole. In questo senso mi attiverò perché i ragazzi utilizzino la biblioteca come risorsa per lo studio e l'approfondimento personale e di gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Tipologie di verifica**

Il momento della verifica fa parte integrante dell'attività didattica e costituisce un'importante tappa formativa per lo studente. Uno degli obiettivi è quello di stimolare negli alunni la capacità di autovalutazione.

Si prevede di effettuare per il primo periodo non meno di due verifiche di traduzione (II prova dell'Esame di Stato) e due orali. Per il secondo periodo non meno di tre verifiche scritte e due orali. Non si esclude la possibilità di svolgere test, domande scritte, simulazioni di prova dell'Esame di Stato, con prevalenza di verifiche individuali di tipo A e B.

Per quanto riguarda le prove orali, esse saranno articolate in verifiche brevi e puntuali, pressoché quotidiane, e verifiche più articolate, su ampie e coerenti sezioni del programma.

- **Criteri di valutazione**

Per quanto riguarda la valutazione delle PROVE SCRITTE (versione), si terrà conto dei seguenti indicatori:

- completezza;
- comprensione generale del testo;
- competenza linguistica (correttezza morfo-sintattica);
- resa italiana.

Viene adottata la seguente griglia di valutazione:

| COMPLETEZZA | COMPRESIONE DEL TESTO | COMPETENZA LINGUISTICA | RESA ITALIANA |
|--|--|---|--|
| Testo tradotto integralmente 1,5 | Comprensione di tutti gli elementi contenutistici 3,5 | Individuazione di tutte le strutture linguistiche del testo 3,5 | Sempre adeguata al testo e alla lingua di destinazione 1,5 |
| Testo tradotto con lacune 1-1,25 | Comprensione degli elementi contenutistici con qualche imprecisione 2,5-3,25 | Individuazione delle strutture linguistiche del testo, con qualche errore 2,5-3,25 | Parzialmente adeguata al testo e alla lingua di destinazione, con scorrettezze 1-1,25 |
| Traduzione gravemente frammentaria 0,5-0,75 | Comprensione complessiva, ma con fraintendimenti, degli elementi contenutistici 2-2,25 | Individuazione delle strutture linguistiche fondamentali del testo, con errori 2-2,25 | Inadeguata al testo, alle esigenze della lingua di destinazione, con gravi errori 0,5-0,75 |
| Frammenti di traduzione o traduzione assente 0 | Comprensione parziale o frammentaria del testo, con fraintendimenti 1,25-1,75 | Individuazione parziale delle strutture linguistiche del testo, con gravi errori 1,25-1,75 | Totalmente inadeguata, priva di comprensibilità 0 |
| | Mancata comprensione del testo, con gravissimi fraintendimenti 0,5-1 | Mancata individuazione delle strutture linguistiche del testo, con gravi ed estesi errori 0,5-1 | |

Per le VERIFICHE ORALI gli indicatori sono i seguenti:

- conoscenza degli argomenti;
- capacità di analisi, sintesi e collegamento;
- chiarezza e correttezza di esposizione.

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|--|---|--|
| | 10-9 | 8,75-7 | 6,75-6 | 5,75-5 | 4,75-4 | 3,75-1 |
| CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI | Vasta e ben rielaborata | Ampia | Sufficiente, su dati essenziali | Insufficiente o imprecisa | Incompleta | Molto scarsa o assente |
| CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI, COLLEGAMENTO | Coerente e coesa | Ordinata e articolata | Per lo più ordinata | Incoerente | Spesso incoerente | Molto incoerente |
| CHIAREZZA E CORRETTEZZA DELL'ESPOSIZIONE | Perfettamente corretta e adeguata | Per lo più adeguata | Adeguate, non sempre controllata | Non omogenea, con errori significativi | Scorretta, non adeguata alla disciplina | Gravemente impropria, del tutto inadeguata |

Per alcune prove strutturate e per le prove di letteratura:

| Conoscenza degli argomenti e pertinenza | Chiarezza e correttezza espositiva | Capacità di sintesi e rielaborazione |
|---|---|---|
| 3~4 conosce e comprende in modo approfondito i contenuti richiesti | 3 Dimostra ottime competenze linguistiche | 3 Opera una sintesi compiuta e coerente dei contenuti con rielaborazione personale |
| 2,25~2,75 Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti richiesti | 2,25~2,75 Dimostra discrete competenze | 2,25~2,75 Opera una sintesi coerente dei contenuti |
| 2 Conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti, pur con qualche lacuna o imprecisione | 2 Dimostra competenze accettabili, seppur con qualche imprecisione | 2 Dimostra accettabile capacità di sintesi, seppure procedendo in modo non sempre organico |
| 1~1,75 Conosce solo parzialmente i contenuti richiesti, con scorrettezze e/o informazioni non pertinenti | 1~1,75 Dimostra competenze non sempre sufficienti, con errori | 1~1,75 Procede in modo piuttosto confuso e disorganico |
| 0,5~0,75 Non conosce i contenuti richiesti | 0,5~0,75 Dimostra competenze espositive del tutto insufficienti | 0~0,75 Procede con scarso o nessun ordine logico |
| punti = /4 | punti = /3 | punti = /3 |

Si terrà conto inoltre della partecipazione, dell'impegno e della collaborazione al dialogo educativo.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno

Eventuali interventi di recupero/sostegno saranno presi in considerazione, qualora se ne rivelasse la necessità, in accordo con il Consiglio di Classe.

Non si esclude la possibilità di un corso in orario extra-curricolare, anche se appare più indicata la strada del recupero in orario scolastico, affiancato da un lavoro domestico personalizzato affidato

dal docente agli studenti in difficoltà.

PROGRAMMAZIONE

• **1° quadrimestre**

| Unità didattiche / Moduli | Contenuti |
|---------------------------|--|
| La lirica arcaica | La lirica monodica: Alceo; Saffo. La lirica corale. |
| La democrazia ateniese | Nascita e sviluppo della democrazia in Atene, da Clistene a Pericle. |
| La tragedia | Le origini della tragedia. Organizzazione degli spettacoli teatrali. Struttura della tragedia. Il teatro e la <i>pólis</i> . La testimonianza della <i>Poetica</i> di Aristotele. Eschilo: vita e opere. La poetica e le scelte teatrali. Lettura, analisi e commento di ampi passi dalle tragedie. |
| La storiografia | Il mondo ionico e le origini del genere storiografico. La questione erodotea. Struttura e tecnica compositiva delle <i>Storie</i> . Il metodo di indagine storiografica. Lettura, analisi e commento di brani dall'opera. |
| Traduzione | Ripasso di morfologia e di sintassi a partire da testi di: Erodoto, Lisia. |

• **2° quadrimestre**

| Unità didattiche / Moduli | Contenuti |
|---------------------------|---|
| La storiografia | Tucidide: la composizione dell'opera e la questione tucididea. Il programma e il metodo storiografico. Il rapporto con l'Atene periclea. Lettura, analisi e commento di brani dall'opera. |
| La tragedia | Sofocle: vita e opere. La poetica e le scelte teatrali. Lettura, analisi e commento di ampi passi dalle tragedie. |
| La sofistica e Socrate | Introduzione storica all'età post-periclea. Il movimento sofistico. La figura di Socrate. |
| Platone | Vita e opere. L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Lettura, analisi e commento di passi. |
| La commedia | Aristofane: vita e opere. La poetica e le scelte teatrali. |
| La nascita dell'oratoria | Lisia. |
| Traduzione | Ripasso di morfologia e di sintassi a partire da testi di: Lisia, Platone e Tucidide. |

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante
Giovanni Millino