

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: Storia dell'Arte

Classe 2 Liceo Sez. B

Insegnante: Prof. Umberto Daniele

Ore di lezione settimanali: 2

Numero alunni: 26

Classe assegnata per la prima volta: NO

Femmine: 18

Maschi: 8

Ripetenti: 0

Testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione gialla), vol. 4 - Dal Barocco al Postimpressionismo (ISBN 978-8808-04059-6)

OBIETTIVI

w **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità (livello minimo di sufficienza)**

- saper contestualizzare gli artisti e le opere studiate in termini storici, politici, culturali, valorizzandone i linguaggi specifici;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- conoscere essenzialmente i principali metodi storiografici,
- acquisire piena consapevolezza del valore assoluto, anche in termini di educazione civica, del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- conoscere gli aspetti essenziali connessi alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- affinare i propri strumenti culturali e metodologici per confrontarsi con la realtà;
- utilizzare un patrimonio lessicale ed espressivo ampio e sicuro

w **Obiettivi trasversali**

- w Consolidamento delle capacità analitico-sintetiche e critiche idonee alla comprensione di contenuti e testi proposti;
- w Consolidamento di competenze linguistiche e logiche adeguate;
- w Disponibilità al dialogo ed autonomia rielaborativi proporzionata al livello di impegno richiesto dalla classe seconda;
- w Consolidamento di un metodo di studio adeguato e sviluppo delle capacità di operare collegamenti tra le varie discipline di studio.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

w **Modalità di lavoro**

Le singole tematizzazioni e i periodi saranno affrontati:

- w tramite lezioni frontali e, ove possibile, dialoghi guidati per abituare al confronto;
- w facendo costante riferimento ai testi figurativi, esaminati anche interattivamente;
- w privilegiando l'esame di opere particolarmente rilevanti;
- w individuando costanti stilistiche di autori, scuole, correnti o movimenti più significativi;
- w richiedendo di approfondire alcuni temi specifici attraverso ricerche e/o relazioni, sia individuali che di gruppo.

w **Strumenti di lavoro**

Libro di testo in adozione– Altri testi - Fotocopie – Impiego della LIM - Proiezioni di immagini (files JPG) - Presentazioni Powerpoint - Presentazioni multimediali (CD rom) - Filmati in DVD.

VERIFICA E VALUTAZIONE

w **Tipologie di verifica**

Si prevedono per ogni quadrimestre non meno di due momenti di verifica, tra loro diversificati in quanto, pur privilegiando la forma del colloquio nelle prove finali, potranno consistere anche in prove scritte o test.

w **Criteri di valutazione**

Le verifiche verranno valutate applicando le seguenti griglie, elaborate dal Coordinamento disciplinare e comunicate agli/alle studenti all'inizio dell'anno scolastico:

Criteri di valutazione delle prove orali

<i>Lo/la studente dimostra...</i>	<i>Valutazione</i>	<i>Voto</i>
di non volere o non potere sostenere la verifica.	Nulla	1
pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, metodologico e linguistico.	Del tutto insufficiente	2 - 3,75
gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti; utilizza in modo non appropriato le conoscenze acquisite o fraintende le domande proposte; l'esposizione è spesso frammentaria o confusa e mostra scarsa proprietà di linguaggio.	Gravemente insufficiente	4 - 4,75
di possedere informazioni non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; è in difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte; il linguaggio è poco corretto e la terminologia specifica impropria e spesso scorretta.	Insufficiente	5 - 5,75
conoscenze limitate agli elementi essenziali; istituisce collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; possiede un'accettabile proprietà di linguaggio e una conoscenza essenziale della terminologia specifica.	Sufficiente	6 - 6,25
conoscenze non limitate agli elementi essenziali; si orienta correttamente tra i contenuti e sa cogliere in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare adeguatamente la terminologia specifica.	Discreto	6,5 - 7,5
conoscenze sicure e diffuse; sa affrontare percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; l'esposizione è chiara e appropriata, con una sicura padronanza della	Buono	7,75 - 8,25

terminologia specifica.		
conoscenze ampie e sicure; sa costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; il suo linguaggio è ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica.	Ottimo	8,5 - 9
conoscenze ampie, sicure e approfondite; affronta autonomamente le diverse tematiche, con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; si avvale di un linguaggio ricco, articolato e conosce in modo ampio e preciso la terminologia specifica.	Eccellente	9,25 - 10

Criteria di valutazione delle prove scritte

Livello e qualità delle conoscenze	Rielaborazione e sintesi	Chiarezza e correttezza espositiva
<i>lo/la studente possiede conoscenze specifiche e del quadro di riferimento...</i>	<i>lo/la studente organizza il discorso e sintetizza nei limiti dati i contenuti in modo...</i>	<i>lo/la studente possiede competenze linguistiche, anche rispetto alla terminologia specifica, ...</i>
compiute e approfondite 4 - 2,5 - 3	completo, critico e personale 3	ottime; lessico ricco e sempre pertinente 3
adeguate 2,75 - 2,5 - 2,25	articolato e coerente 2,75 - 2,5 - 2,25	adeguate; lessico appropriato 2,75 - 2,5 - 2,25
sufficienti ma imprecise 2	per lo più ordinato 2	accettabili; lessico improprio 2
parziali o lacunose 1,75 - 1,5 - 1,25	disomogeneo, generico o mnemonico 1,75 - 1,5 - 1,25	non sempre adeguate; errori lessicali 1,75 - 1,5 - 1,25
molto scarse o nulle 1 - 0,75 - 0,5 - 0	sconnesso, senza ordine logico 1 - 0,75 - 0,5	inadeguate; lessico gravemente scorretto 1 - 0,75 - 0,5

Voto: /10 (somma dei punteggi delle tre voci)

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- s **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Si opererà per una o più tra le seguenti metodologie di recupero curricolare a seconda della gravità delle carenze riscontrate:

- ripasso in classe e sintesi affidate a studenti e studentesse più sicuri/e;
- suddivisione della classe in gruppi, ciascuno dei quali lavora su questioni specifiche;
- intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà, anche tramite schede di lavoro o esercizi predisposti per il rafforzamento delle competenze di base.

PROGRAMMAZIONE

w **1° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Modulo 1. (12 h) L'arte barocca	U. D. 1.1. <i>Formazione e sviluppo del barocco a Roma</i> - I Carracci. Il Caravaggio. Gianlorenzo Bernini. Francesco Borromini. Pietro da Cortona.
	U.D. 1.2. <i>L'evoluzione dell'arte barocca</i> - Guido Reni. Baldassarre Longhena. Guarino Guarini. Guercino. Confronti tra l'urbanistica di Torino e di Parigi.
Modulo 2. (2 h) Arte e informatica	Ricerche su argomenti d'interesse storico-artistico in Internet. I motori di ricerca e la ricerca bibliografica e di immagini.
Modulo 3. (12 h) Dal rococò al preromanticismo_	U. D. 2.1. <i>L'arte nella prima metà del Settecento</i> - Caratteri del Rococò. Filippo Juvarra. Luigi Vanvitelli. La pittura a Venezia: Giambattista e Giandomenico Tiepolo, Pietro Longhi. Il Vedutismo:

	Canaletto, Francesco Guardi.
	U. D. 2.2. <i>Tra Illumismo e Preromanticismo</i> - Caratteri dell'architettura di Etienne-Louis Boullée e Giovan Battista Piranesi. Le opere di Francisco Goya al Prado. Pittresco e Sublime. Il paesaggismo romantico: John Constable e William Turner

w **2° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Modulo 4. (16 h) La dialettica tra classico e romantico nell'Ottocento	U.D. 4.1. <i>l'arte neoclassica</i> - Le teorie di J. J. Winckelmann e Francesco Milizia. Jacques-Louis David. Antonio Canova.
	U.D. 4.2. <i>L'arte del Romanticismo</i> - Eugène Delacroix. Théodore Géricault. Francesco Hayez.
Modulo 5. (20 h) L'Impressionismo, le sue premesse e la sua crisi	U.D. 5.1. <i>Il realismo in Francia e in Italia</i> - Gustave Courbet. Daumier, Millet. Giovanni Fattori e i Macchiaioli. Arte e fotografia. L'Impressionismo: Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir. L'architettura eclettica e l'architettura del ferro in Europa.
	U.D. 5.2. <i>Tendenze postimpressioniste</i> - Paul Cézanne. Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh. Toulouse-Lautrec. Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo, Previati, Segantini.

ALTRE ATTIVITA' DELLA PROGRAMMAZIONEs **Attività integrative previste**

Tipo di attività	Contenuti	Periodo
Visita guidata	Visita guidata alla mostra su Francesco Guardi e a Venezia barocca	dicembre
Visita guidata	Eventuale visita guidata ad una mostra temporanea su temi legati al programma annuale.	Da definire

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante