

LICEO CLASSICO STATALE "R. FRANCHETTI" VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: ITALIANO

Classe II A

Insegnante: LUCIA DE MICHIELI

Ore di lezione settimanali: 4

Classe assegnata per la prima volta: NO

Numero alunni: 20 (di cui una all'estero)

Femmine: 15

Maschi: 5

Ripetenti: 0

Testi adottati:

Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura*, voll. 2, 3 e 4, Paravia
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*

OBIETTIVI

Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità
(livello minimo di sufficienza)

Questi gli obiettivi della disciplina individuati dal Dipartimento:

Sviluppare a livelli sempre più avanzati le capacità di riflessione sulla lingua, per affrontare con scioltezza testi complessi

Acquisire la capacità di produrre testi orali e scritti complessi, dotati di coerenza e coesione

Acquisire consapevolezza dello sviluppo storico della letteratura italiana

Collocare i testi nel corretto ambito storico e coglierne le proiezioni nella posterità, fino al presente

Avvalersi di strumenti corretti di interpretazione per cogliere nel modo più adeguato la polisemia del testo letterario

Ampliare le conoscenze ricorrendo a sussidi bibliografici

Interconnettere, ove possibile, forme d'arte per cogliere appieno lo spirito delle epoche

Acquisire la capacità di fruizione autonoma e critica dei testi, ritenuta sia elemento essenziale della formazione umana e civile, sia finalità specifica di questo ordine di studi.

In sintonia con essi per questa classe si individuano i seguenti obiettivi:

conoscenze:

Disegno storico della lett. italiana dall'Umanesimo alla fine del Settecento (Foscolo).

Significato complessivo dei testi letti e commentati in classe.

Struttura e contenuti del *Purgatorio* dantesco.

competenze:

Saper rispondere a domande circoscritte con correttezza, sufficiente coerenza e accettabile proprietà di linguaggio.

Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario nelle sue strutture essenziali.

Saper produrre testi scritti di varie tipologie (schemi, riassunti, recensioni, temi, saggi brevi, articoli giornalistici, analisi di testi poetici e narrativi) dotati di coerenza e coesione adeguati.

capacità:

Capacità argomentativa

Capacità di analisi.

Obiettivi trasversali

Il recupero sul piano conoscitivo; l'acquisizione consapevole di un metodo di lavoro efficace; la conoscenza e l'uso di un linguaggio specifico; l'adozione di un'abitudine al lavoro sistematico e regolare; la socializzazione e l'acquisizione di modalità mature nei rapporti umani nei confronti dei/e compagni/e e dei/le docenti.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

Modalità di lavoro

Lezione frontale classica, Utilizzo degli audiovisivi, Analisi di testi e manuali, Lavori ed esercitazioni di gruppo

Strumenti di lavoro

Libri di testo, Fotocopie, Supporti multimediali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

Prove scritte, Interrogazioni orali, Test scritti di varie tipologie

Criteri di valutazione

La tabella generale di riferimento per esprimere la valutazione è la seguente:

GIUDIZIO	OBIETTIVO	VOTO
Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato	NON RAGGIUNTO	SCARSO (1 - 2)

Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori anche dal punto di vista logico	NON RAGGIUNTO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3 – 4)
Ha lavorato in modo molto parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori	SOLO PARZIALMENTE RAGGIUNTO	INSUFFICIENTE (5)
Ha lavorato complessivamente: • in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma e nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze • in maniera corretta ma parziale	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO	SUFFICIENTE (6)
Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze	RAGGIUNTO	DISCRETO (7)
Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze	PIENAMENTE RAGGIUNTO	BUONO (8)
Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze	PIENAMENTE RAGGIUNTO	OTTIMO / ECCELLENTE (9 – 10)

Per gli scritti

pertinenza rispetto alle consegne	conoscenza degli argomenti trattati e capacità di rielaborazione	competenza linguistica	chiarezza, proprietà e organicità nell'esposizione
1,5 pienamente soddisfacente	3,5 pienamente soddisfacenti, con approfondimenti significativi	3,5 pienamente soddisfacente	1,5 pienamente soddisfacenti e adeguate all'argomento trattato
.....	2,5-3 soddisfacenti	2,5-3 soddisfacente
1 sostanzialmente adeguata	1,75-2,25 complessivamente adeguate, ma non molto approfondite e/o con imprecisioni	1,75-2,25 complessivamente adeguata, ma con incertezze	1 complessivamente soddisfacenti e adeguate all'argomento trattato
0,5-0,75 incompleta e/o con considerazioni superflue	1,5 limitata e/o scorretta	1,5 inadeguata	0,5-0,75 insoddisfacenti, eventualmente anche per grafia poco comprensibile
..... ..	1,25 molto limitata e gravemente scorretta	1,25 gravemente inadeguata
0 nulla o quasi	0,5-1 molto scarsa ed estremamente scorretta	0,5-1 assolutamente inadeguata	0 del tutto insoddisfacenti, eventualmente anche per grafia poco comprensibile
punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:

Valutazione complessiva risultante dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun indicatore.

Per l'orale e le prove strutturate

conoscenza degli argomenti: completezza e pertinenza della risposta	capacità di sintesi e rielaborazione	chiarezza, correttezza e proprietà di esposizione
4 esaustiva	3 coerente e ben sviluppata	3 ottime
3,75-2,75 ampia	2,75-2 ordinata e articolata	2,75-2 buone - discrete
2,5 sufficiente, su dati essenziali	1,75 per lo più ordinata	1,75 complessivamente sufficienti
2,25-1,5 insufficiente o imprecisa	1,5-1 non sempre adeguata	1,5-1 non sempre adeguate
1,25-0,75 del tutto insufficiente	0,75-0,5 inadeguata	0,75-0,5 inadeguate
0,5 assente	0,25 assente	0,25 assenti
punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:

Valutazione complessiva risultante dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun indicatore.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Sostegno curricolare; intensificazione del lavoro a casa per gli/le studenti in difficoltà. La docente inoltre seguirà tramite strumentazione informatica le attività della studente all'estero.

PROGRAMMAZIONE 1° quadrimestre

Unità didattiche Moduli	Contenuti
------------------------------------	------------------

Umanesimo e Rinascimento Ore 10	2 p. 46 F. Villon, <i>Ballata delle dame del tempo che fu</i> 2 p. 62 L. de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> 2 p. 67 A. Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i> 2 p. 77 M.M. Boiardo, <i>Già vidi uscir de l'onde una matina</i> 2 p. 170 P. Bembo, <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i> vs. p. 210 F. Berni, <i>Chiome d'argento fino, irte e attorte</i> 2 p. 179 G. Della Casa, <i>O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa</i> 2 p. 207 Burchiello, <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> 2 p. 473 F. Guicciardini, dai <i>Ricordi</i> , 6, 110, 114, 189, 220.
Il poema epico-cavalleresco Ore 10	Pulci, cenni 2 p. 272 Ludovico Ariosto, dal <i>Furioso</i> , Il proemio 2 p. 275 " " Un microcosmo del poema: il canto I 2 p. 292 " " Il palazzo incantato di Atlante 2 p. 304 " " Cloridano e Medoro 2 p. 596 T. Tasso, dalla <i>Liberata</i> , Proemio 2 p. 605 " " La morte di Clorinda 2 p. 618 " " Il giardino di Armida
Machiavelli Ore 6	2 p. 358 L'esilio all'Albergaccio e la nascita del <i>Principe</i> : la lettera a Francesco Vettori 2 p. 378 dal <i>Principe</i> , <i>Dedica</i> 2 p. 380 " " cap. I 2 p. 382 " " cap. VI 2 p. 386 " " cap. XV 2 p. 394 " " cap. XXV
<i>Purgatorio</i> Ore 14	Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I (1-99) III, V, VI, XIV (79-126), XVI (1-129), XXIII, XXXIII (31-78).
Testi on-line: Poggio Bracciolini, La riscoperta dei classici Paolo Cortese, Imitazione e originalità Giovanni Pico della Mirandola, dall' <i>Oratio de hominis dignitate</i> , La dignità dell'uomo Lorenzo de' Medici, <i>La Nencia da Barberino</i> , (passim) Domenico di Giovanni, detto il Burchiello, <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> Torquato Tasso, dalle <i>Rime</i> , <i>Qual rugiada o qual pianto</i> Giovanni Battista Marino, dalla <i>Lira</i> , <i>Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna</i> Tommaso Stigliani, dal <i>Canzoniere</i> , <i>Scherzo d'imagini</i> Anton Maria Narducci, Analisi guidata: <i>Per i pidocchi della sua donna</i> Ciro di Pers, dalle <i>Poesie</i> , <i>Orologio a ruote</i> Francisco de Quevedo, dai <i>Sonetti amorosi e morali</i> , <i>Amore costante al di là della morte</i> John Donne, dalle <i>Poesie</i> , <i>Congedo, a vietarle il lamento</i> Traiano Boccalini, dai <i>Ragguagli di Parnaso</i> , <i>Macchiavelli vuol far veder lume alle talpe</i> Torquato Accetto, da <i>Della dissimulazione onesta</i> , <i>Serpente e colomba</i>	
Educazione linguistica: Il saggio breve (Ore 4)	

PROGRAMMAZIONE 2° quadrimestre

Unità didattiche Moduli	Contenuti
L'età del Barocco Ore 8	Shakespeare, <i>Amleto</i> (letto individualmente e commentato in classe) 3 p. 109 Shakespeare, <i>Sonetti</i> , 81 3 p. 110 Shakespeare, <i>Sonetti</i> , 147 P. Calderon de la Barca, <i>La vita è sogno</i> (letto individualmente e commentato in classe) 3 p. 30 G.B. Marino, <i>Onde dorate</i> 3 p. 33 C. Achillini, <i>Bellissima spiritata</i> 3 p. 53 G.B. Marino, dall' <i>Adone</i> , <i>Rosa riso d'amor</i>
L'età della ragione e l'Arcadia Ore 8	3 p. 268 P. Metastasio, <i>La libertà</i> 3 p. 275 G.F. Zappi, <i>Sognai sul far dell'alba</i> 3 p. 337 Voltaire, La conclusione del <i>Candido</i> 3 p. 346 J.J. Rousseau, dal <i>Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini</i> , II 3 p. 408 G. Goldoni, <i>La locandiera</i> passim 3 p. 469 G. Parini, <i>La salubrità dell'aria</i> 3 p. 525 " " dal <i>Mezzogiorno</i> , <i>La vergine cuccia</i> 3 p. 569 Vittorio Alfieri, da <i>Della tirannide</i> , <i>Vivere e morire sotto la tirannide</i> 3 p. 590 " " I conflitti interiori di Saul 3 p. 620 " " dalla <i>Vita</i> , <i>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</i> 3 p. 636 " " <i>Tacito orror di solitaria selva</i>

L'età napoleonica Ore 10	4 p. 18 J.J. Winckelmann, <i>La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</i> 4 p. 21 J.J. Rousseau, da <i>Giulia, o la nuova Eloisa, L'anima sensibile, la società, la natura</i> 4 p. 26 F. Schiller, da <i>I masnadieri</i> , L'archetipo del grande ribelle 4 p. 54 J.W. Goethe, da <i>I dolori del giovane Werther</i> , Natura, popolo, fanciullezza e arte 4 p. 102 U. Foscolo, dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , «Il sacrificio della patria nostra è consumato» 4 p. 104 “ “ “ “ “ “ Il colloquio con Parini: la delusione storica 4 p. 108 “ “ “ “ “ “ La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura 4 p. 114 “ “ “ “ “ “ Illusioni e mondo classico 4 p. 129 “ <i>Alla sera</i> 4 p. 134 “ <i>A Zacinto</i> 4 p. 141 “ <i>Dei Sepolcri passim</i>
Lecture Ore 4	Lettura individuale e discussione in classe di opere scelte dalla docente o dagli/le studenti, fra cui G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> , I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> (o, a scelta, <i>Il castello dei destini incrociati</i>)
Testi on-line: Pietro Metastasio, dall' <i>Olimpiade</i> , Amore e dolore: l'addio di Mégacle ad Aristeia Jonathan Swift, Gulliver tra i saggi Cavalli e i bestiali «yahoo»: che cos'è la guerra? Voltaire, dal <i>Dizionario filosofico</i> , Dogmi, Teista Charles Louis de Montesquieu, dalle <i>Lettere persiane</i> , Ho mangiato un coniglio Giuseppe Parini, dalle <i>Odi</i> , <i>La caduta</i> Ugo Foscolo, da <i>Principi di critica poetica</i> , L'armonia	

NOTA DELLA DOCENTE

Trovo produttivo condurre le lezioni frontali sfruttando al massimo gli spunti provenienti da interventi o domande di studenti e studentesse. Per questo motivo, pur compilando dettagliatamente la soprastante tabella della programmazione, ritengo doveroso precisare che potrebbero intervenire modifiche in corso d'opera. [...]

Desidero ricordare anche che vanno tenute in considerazione, ma non sono programmabili, varie occasioni di modifica della programmazione (ad esempio assenza per malattia del docente, astensioni degli/delle studenti/esse dalle lezioni, problemi interni alla classe che richiedono di essere dibattuti, assemblee di classe e di istituto, attività mattutine extracurricolari).

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante