

**LICEO CLASSICO STATALE "R. FRANCHETTI" VE-MESTRE**  
**ANNO SCOLASTICO 2012/2013**  
**PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO**

**Materia: ITALIANO**

**Classe II A**

**Insegnante: LUCIA DE MICHIELI**

**Ore di lezione settimanali: 4**

**Classe assegnata per la prima volta: NO**

**Numero alunni: 20 (di cui una all'estero)**

**Femmine: 15**

**Maschi: 5**

**Ripetenti: 0**

**Testi adottati:**

Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura*, voll. 2, 3 e 4, Paravia  
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*

**OBIETTIVI**

**Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità**  
(livello minimo di sufficienza)

**Questi gli obiettivi della disciplina individuati dal Dipartimento:**

Sviluppare a livelli sempre più avanzati le capacità di riflessione sulla lingua, per affrontare con scioltezza testi complessi

Acquisire la capacità di produrre testi orali e scritti complessi, dotati di coerenza e coesione

Acquisire consapevolezza dello sviluppo storico della letteratura italiana

Collocare i testi nel corretto ambito storico e coglierne le proiezioni nella posterità, fino al presente

Avvalersi di strumenti corretti di interpretazione per cogliere nel modo più adeguato la polisemia del testo letterario

Ampliare le conoscenze ricorrendo a sussidi bibliografici

Interconnettere, ove possibile, forme d'arte per cogliere appieno lo spirito delle epoche

Acquisire la capacità di fruizione autonoma e critica dei testi, ritenuta sia elemento essenziale della formazione umana e civile, sia finalità specifica di questo ordine di studi.

**In sintonia con essi per questa classe si individuano i seguenti obiettivi:**

**conoscenze:**

Disegno storico della lett. italiana dall'Umanesimo alla fine del Settecento (Foscolo).

Significato complessivo dei testi letti e commentati in classe.

Struttura e contenuti del *Purgatorio* dantesco.

**competenze:**

Saper rispondere a domande circoscritte con correttezza, sufficiente coerenza e accettabile proprietà di linguaggio.

Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario nelle sue strutture essenziali.

Saper produrre testi scritti di varie tipologie (schemi, riassunti, recensioni, temi, saggi brevi, articoli giornalistici, analisi di testi poetici e narrativi) dotati di coerenza e coesione adeguati.

**capacità:**

Capacità argomentativa

Capacità di analisi.

**Obiettivi trasversali**

Il recupero sul piano conoscitivo; l'acquisizione consapevole di un metodo di lavoro efficace; la conoscenza e l'uso di un linguaggio specifico; l'adozione di un'abitudine al lavoro sistematico e regolare; la socializzazione e l'acquisizione di modalità mature nei rapporti umani nei confronti dei/e compagni/e e dei/le docenti.

**MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO**

**Modalità di lavoro**

Lezione frontale classica, Utilizzo degli audiovisivi, Analisi di testi e manuali, Lavori ed esercitazioni di gruppo

**Strumenti di lavoro**

Libri di testo, Fotocopie, Supporti multimediali

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

**Tipologie di verifica**

Prove scritte, Interrogazioni orali, Test scritti di varie tipologie

**Criteri di valutazione**

La tabella generale di riferimento per esprimere la valutazione è la seguente:

| GIUDIZIO                                    | OBIETTIVO     | VOTO              |
|---|---------------|-------------------|
| Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato | NON RAGGIUNTO | SCARSO<br>(1 - 2) |

|   |                             |                                     |
|---|-----------------------------|-------------------------------------|
| Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori anche dal punto di vista logico  | NON RAGGIUNTO               | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE<br>(3 – 4) |
| Ha lavorato in modo molto parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori   | SOLO PARZIALMENTE RAGGIUNTO | INSUFFICIENTE<br>(5)                |
| Ha lavorato complessivamente:<br>• in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma e nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze<br>• in maniera corretta ma parziale | SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO  | SUFFICIENTE<br>(6)                  |
| Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze  | RAGGIUNTO                   | DISCRETO<br>(7)                     |
| Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze  | PIENAMENTE RAGGIUNTO        | BUONO<br>(8)                        |
| Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze   | PIENAMENTE RAGGIUNTO        | OTTIMO / ECCELLENTE<br>(9 – 10)     |

### Per gli scritti

| <b>pertinenza rispetto alle consegne</b>                   | <b>conoscenza degli argomenti trattati e capacità di rielaborazione</b>                      | <b>competenza linguistica</b>                                   | <b>chiarezza, proprietà e organicità nell'esposizione</b>                               |
|--|--|---|---|
| 1,5<br>pienamente soddisfacente                            | 3,5<br>pienamente soddisfacenti,<br>con approfondimenti significativi                        | 3,5<br>pienamente<br>soddisfacente                              | 1,5<br>pienamente soddisfacenti e adeguate<br>all'argomento trattato                    |
| .....  | 2,5-3<br>soddisfacenti   | 2,5-3<br>soddisfacente  | .....   |
| 1<br>sostanzialmente adeguata                              | 1,75-2,25<br>complessivamente adeguate,<br>ma non molto approfondite e/o<br>con imprecisioni | 1,75-2,25<br>complessivamente<br>adeguata, ma con<br>incertezze | 1<br>complessivamente soddisfacenti e adeguate<br>all'argomento trattato                |
| 0,5-0,75<br>incompleta e/o con considerazioni<br>superflue | 1,5<br>limitata e/o scorretta  | 1,5<br>inadeguata   | 0,5-0,75<br>insoddisfacenti, eventualmente anche per<br>grafia poco comprensibile       |
| .....  | 1,25<br>molto limitata e gravemente<br>scorretta   | 1,25<br>gravemente inadeguata                                   | .....   |
| 0<br>nulla o quasi   | 0,5-1<br>molto scarsa ed estremamente<br>scorretta   | 0,5-1<br>assolutamente<br>inadeguata                            | 0<br>del tutto insoddisfacenti,<br>eventualmente anche per grafia poco<br>comprensibile |
| punti assegnati:   | punti assegnati:   | punti assegnati:  | punti assegnati:  |

Valutazione complessiva risultante dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun indicatore.

### Per l'orale e le prove strutturate

| <b>conoscenza degli argomenti: completezza e pertinenza della risposta</b> | <b>capacità di sintesi e rielaborazione</b> | <b>chiarezza, correttezza e proprietà di esposizione</b> |
|--|---|--|
| 4 esaustiva  | 3 coerente e ben sviluppata                 | 3 ottime   |
| 3,75-2,75 ampia  | 2,75-2 ordinata e articolata                | 2,75-2 buone - discrete                                  |
| 2,5 sufficiente, su dati essenziali  | 1,75 per lo più ordinata                    | 1,75 complessivamente sufficienti                        |
| 2,25-1,5 insufficiente o imprecisa   | 1,5-1 non sempre adeguata                   | 1,5-1 non sempre adeguate                                |
| 1,25-0,75 del tutto insufficiente  | 0,75-0,5 inadeguata                         | 0,75-0,5 inadeguate                                      |
| 0,5 assente  | 0,25 assente                                | 0,25 assenti   |
| punti assegnati:   | punti assegnati:                            | punti assegnati:   |

Valutazione complessiva risultante dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun indicatore.

### ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Sostegno curricolare; intensificazione del lavoro a casa per gli/le studenti in difficoltà. La docente inoltre seguirà tramite strumentazione informatica le attività della studente all'estero.

### PROGRAMMAZIONE 1° quadrimestre

| <b>Unità didattiche<br/>Moduli</b> | <b>Contenuti</b> |
|------------------------------------|------------------|
|------------------------------------|------------------|

|   |   |
|---|---|
| Umanesimo e Rinascimento<br>Ore 10  | 2 p. 46 F. Villon, <i>Ballata delle dame del tempo che fu</i><br>2 p. 62 L. de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i><br>2 p. 67 A. Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i><br>2 p. 77 M.M. Boiardo, <i>Già vidi uscir de l'onde una matina</i><br>2 p. 170 P. Bembo, <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i> vs. p. 210 F. Berni, <i>Chiome d'argento fino, irte e attorte</i><br>2 p. 179 G. Della Casa, <i>O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa</i><br>2 p. 207 Burchiello, <i>Nominativi fritti e mappamondi</i><br>2 p. 473 F. Guicciardini, dai <i>Ricordi</i> , 6, 110, 114, 189, 220. |
| Il poema epico-cavalleresco<br>Ore 10   | Pulci, cenni<br>2 p. 272 Ludovico Ariosto, dal <i>Furioso</i> , Il proemio<br>2 p. 275 " " Un microcosmo del poema: il canto I<br>2 p. 292 " " Il palazzo incantato di Atlante<br>2 p. 304 " " Cloridano e Medoro<br>2 p. 596 T. Tasso, dalla <i>Liberata</i> , Proemio<br>2 p. 605 " " La morte di Clorinda<br>2 p. 618 " " Il giardino di Armida  |
| Machiavelli<br>Ore 6  | 2 p. 358 L'esilio all'Albergaccio e la nascita del <i>Principe</i> : la lettera a Francesco Vettori<br>2 p. 378 dal <i>Principe</i> , <i>Dedica</i><br>2 p. 380 " " cap. I<br>2 p. 382 " " cap. VI<br>2 p. 386 " " cap. XV<br>2 p. 394 " " cap. XXV   |
| <i>Purgatorio</i><br>Ore 14   | Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I (1-99) III, V, VI, XIV (79-126), XVI (1-129), XXIII, XXXIII (31-78).  |
| Testi on-line:<br>Poggio Bracciolini, La riscoperta dei classici<br>Paolo Cortese, Imitazione e originalità<br>Giovanni Pico della Mirandola, dall' <i>Oratio de hominis dignitate</i> , La dignità dell'uomo<br>Lorenzo de' Medici, <i>La Nencia da Barberino</i> , (passim)<br>Domenico di Giovanni, detto il Burchiello, <i>Nominativi fritti e mappamondi</i><br>Torquato Tasso, dalle <i>Rime</i> , <i>Qual rugiada o qual pianto</i><br>Giovanni Battista Marino, dalla <i>Lira</i> , <i>Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna</i><br>Tommaso Stigliani, dal <i>Canzoniere</i> , <i>Scherzo d'immagini</i><br>Anton Maria Narducci, Analisi guidata: <i>Per i pidocchi della sua donna</i><br>Ciro di Pers, dalle <i>Poesie</i> , <i>Orologio a ruote</i><br>Francisco de Quevedo, dai <i>Sonetti amorosi e morali</i> , <i>Amore costante al di là della morte</i><br>John Donne, dalle <i>Poesie</i> , <i>Congedo, a vietarle il lamento</i><br>Traiano Boccalini, dai <i>Ragguagli di Parnaso</i> , <i>Macchiavelli vuol far veder lume alle talpe</i><br>Torquato Accetto, da <i>Della dissimulazione onesta</i> , <i>Serpente e colomba</i> |   |
| Educazione linguistica: Il saggio breve (Ore 4)   |   |

### PROGRAMMAZIONE 2° quadrimestre

| Unità didattiche<br>Moduli               | Contenuti  |
|--|--|
| L'età del Barocco<br>Ore 8               | Shakespeare, <i>Amleto</i> (letto individualmente e commentato in classe)<br>3 p. 109 Shakespeare, <i>Sonetti</i> , 81<br>3 p. 110 Shakespeare, <i>Sonetti</i> , 147<br>P. Calderon de la Barca, <i>La vita è sogno</i> (letto individualmente e commentato in classe)<br>3 p. 30 G.B. Marino, <i>Onde dorate</i><br>3 p. 33 C. Achillini, <i>Bellissima spiritata</i><br>3 p. 53 G.B. Marino, dall' <i>Adone</i> , <i>Rosa riso d'amor</i>  |
| L'età della ragione e l'Arcadia<br>Ore 8 | 3 p. 268 P. Metastasio, <i>La libertà</i><br>3 p. 275 G.F. Zappi, <i>Sognai sul far dell'alba</i><br>3 p. 337 Voltaire, La conclusione del <i>Candido</i><br>3 p. 346 J.J. Rousseau, dal <i>Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini</i> , II<br>3 p. 408 G. Goldoni, <i>La locandiera</i> passim<br>3 p. 469 G. Parini, <i>La salubrità dell'aria</i><br>3 p. 525 " " dal <i>Mezzogiorno</i> , <i>La vergine cuccia</i><br>3 p. 569 Vittorio Alfieri, da <i>Della tirannide</i> , <i>Vivere e morire sotto la tirannide</i><br>3 p. 590 " " I conflitti interiori di Saul<br>3 p. 620 " " dalla <i>Vita</i> , <i>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</i><br>3 p. 636 " " <i>Tacito orror di solitaria selva</i> |

|  |   |
|--|---|
| L'età<br>napoleonica<br>Ore 10   | 4 p. 18 J.J. Winckelmann, <i>La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto</i><br>4 p. 21 J.J. Rousseau, da <i>Giulia, o la nuova Eloisa, L'anima sensibile, la società, la natura</i><br>4 p. 26 F. Schiller, da <i>I masnadieri</i> , L'archetipo del grande ribelle<br>4 p. 54 J.W. Goethe, da <i>I dolori del giovane Werther</i> , Natura, popolo, fanciullezza e arte<br>4 p. 102 U. Foscolo, dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , «Il sacrificio della patria nostra è consumato»<br>4 p. 104 “ “ “ “ “ “ Il colloquio con Parini: la delusione storica<br>4 p. 108 “ “ “ “ “ “ La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura<br>4 p. 114 “ “ “ “ “ “ Illusioni e mondo classico<br>4 p. 129 “ <i>Alla sera</i><br>4 p. 134 “ <i>A Zacinto</i><br>4 p. 141 “ <i>Dei Sepolcri passim</i> |
| Lecture<br>Ore 4   | Lettura individuale e discussione in classe di opere scelte dalla docente o dagli/le studenti, fra cui G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> , I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> (o, a scelta, <i>Il castello dei destini incrociati</i> )   |
| Testi on-line:<br>Pietro Metastasio, dall' <i>Olimpiade</i> , Amore e dolore: l'addio di Mégacle ad Aristeia<br>Jonathan Swift, Gulliver tra i saggi Cavalli e i bestiali «yahoo»: che cos'è la guerra?<br>Voltaire, dal <i>Dizionario filosofico</i> , Dogmi, Teista<br>Charles Louis de Montesquieu, dalle <i>Lettere persiane</i> , Ho mangiato un coniglio<br>Giuseppe Parini, dalle <i>Odi</i> , <i>La caduta</i><br>Ugo Foscolo, da <i>Principi di critica poetica</i> , L'armonia |   |

### NOTA DELLA DOCENTE

Trovo produttivo condurre le lezioni frontali sfruttando al massimo gli spunti provenienti da interventi o domande di studenti e studentesse. Per questo motivo, pur compilando dettagliatamente la soprastante tabella della programmazione, ritengo doveroso precisare che potrebbero intervenire modifiche in corso d'opera. [...]

Desidero ricordare anche che vanno tenute in considerazione, ma non sono programmabili, varie occasioni di modifica della programmazione (ad esempio assenza per malattia del docente, astensioni degli/delle studenti/esse dalle lezioni, problemi interni alla classe che richiedono di essere dibattuti, assemblee di classe e di istituto, attività mattutine extracurricolari).

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante