

LICEO CLASSICO STATALE "R. FRANCHETTI" VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: Inglese

Classe 2A

Insegnante: Flavia Boato

Ore di lezione settimanali:3

Classe assegnata per la prima volta: no

Numero alunni:20

Femmine:15

Maschi:5

1 studentessa frequenta
all'estero

Testi adottati:

G. Thomson, S.Maglioni, *Literary Hyperlinks- From Early Britain to the Augustan Age*, Black Cat
G. Thomson, S.Maglioni, *Literary Hyperlinks, From the Early Romantics to the Victorian Age*,
Black Cat

Kenny, Luque-Mortimer, *First Certificate*, Longman

Bonci, Howell, *Grammar in Progress*, Zanichelli

OBIETTIVI

Progredire dal livello B1 al livello B2 del quadro di riferimento europeo.

Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti di interesse del Liceo Classico (letterario, storico, artistico)

Alla fine dell'anno gli allievi dovranno:

i

- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e testi scritti di varia tipologia e genere
- Interagire in situazioni diverse, partecipare a discussioni su temi noti
- Conoscenza delle caratteristiche delle opere esaminate e dei periodi trattati
- Produrre testi scritti e orali di varia tipologia e genere, anche con sussidi multimediali
- Saper riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche strutturali, con particolare riferimento al testo letterario.
- Saper esaminare e confrontare i testi letterari
- Saper operare confronti critici tra i testi (letterari, critici, artistici)

Obiettivi trasversali:

Sono stati individuati i seguenti obiettivi generali:

- Recupero sul piano conoscitivo
- acquisizione consapevole di un metodo di lavoro efficace
- conoscenza e uso di un linguaggio specifico
- adozione di una abitudine ad un lavoro sistematico e regolare
- la socializzazione e l'acquisizione di modalità mature nei rapporti umani nei confronti delle e dei compagne/i e dei docenti.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

- **Modalità di lavoro**

Lezione frontale classica: lettura e analisi di testi. Lettura individuale domestica di opere scelte e conversazione in classe. Esercitazioni di reading e listening comprehension.

- **di lavoro**

Libri di testo / Fotocopie / Supporti multimediali

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Tipologie di verifica**

Prove scritte: test di letteratura a domande aperte secondo la tipologia dell'esame di stato. Test di comprensione scritta e di comprensione orale. Produzione scritta (le varie tipologie di verifica utili a misurare il livello di preparazione raggiunto dagli studenti nei vari aspetti che concorrono all'acquisizione della competenza linguistica).

Interrogazioni orali classiche. Le abilità orali degli studenti verranno esercitate e valutate anche attraverso il dialogo quotidiano in una partecipazione attiva alle lezioni. Nelle prove orali emergeranno gli elementi di intonazione e pronuncia nonché la ricchezza lessicale.

- **Criteri di valutazione**

All'accertamento di un livello di preparazione complessivamente sufficiente si perviene attraverso un minimo di tre prove sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre, così come concordato in sede di coordinamento per materia.

Per quanto riguarda la misurazione di prove strutturate e semi-strutturate il punteggio corrispondente al livello soglia (voto sei), il voto massimo ed il voto minimo saranno fissati volta per volta in rapporto alla prova stessa.

Per la valutazione della produzione scritta e orale si fa riferimento ai criteri di carattere generale qui di seguito riportati, all'interno dei quali verranno individuati di volta in volta quelli adeguati alla prova somministrata.

Per la produzione scritta:

- Contenuto: completezza e correttezza delle informazioni
- Aderenza alla traccia e rispetto della tipologia testuale
- Organizzazione e rielaborazione delle informazioni
- Capacità di analisi e sintesi
- Correttezza formale e proprietà lessicale
- Capacità di operare confronti

La produzione orale sarà valutata sulla base dei seguenti criteri:

- Contenuto: completezza ed accuratezza delle informazioni
- Efficacia comunicativa
- comprensione
- Accuratezza grammaticale
- Lessico e pronuncia
- Capacità di operare confronti

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Recupero e ripasso in itinere/ Intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà. Oltre al recupero curricolare che avviene all'interno di ogni lezione, non si prevedono interventi di recupero nel primo quadrimestre. Ci si riserva di segnalare ai rispettivi consigli di classe singoli alunni in gravi difficoltà e concordare eventuali interventi di recupero.

PROGRAMMAZIONE

- **1° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Grammar	Phrasal verbs Linkers Idioms Articoli Avverbi
Literature during the Puritan Age John Milton Ore 5	Paradise Lost (fotocopie)
An Historical Outlook Ore 6	From Tudors to Stuart The English Civil War and the Commonwealth The Restoration The Augustan Age: the Hanoverian Dynasty
The Rise of the Novel Ore 12	Daniel Defoe, from <i>Robinson Crusoe</i> : Extract 1, The means of survival Extract 2, Friday Jonathan Swift, from <i>Gulliver's Travels</i> Extract 1, A small disagreement Plot, features and interpretations of the novel Henry Fielding, from <i>Tom Jones</i> : Extract 1: The other woman Plot and features of the novel Laurence Sterne, from <i>Life and Opinions of Tristram Shandy</i> : Extract 1, My opinions will be the death of me Extract 2, The straight story Plot and features of the novel

- **2° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
The Romantic Age Ore 12	Thomas Gray, <i>Elegy written in a Country Churchyard</i> William Blake, <i>Infant Joy</i> <i>Infant Sorrow</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> William Wordsworth, <i>Daffodils</i> <i>She Dwelt among the Untrodden Ways</i> S.T.Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>
Attività di Listening, Reading, Speaking , Writing Ore 10 (tutto l'anno)	First Certificate Practice
The Second Generation of Romantic Poets Ore 6	G. Byron, <i>Don Juan</i> J.Keats, <i>La Belle Dame sans Mercy</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i> P.B.Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>
The Gothic Novel Ore 2	M.Shelley, <i>Frankenstein</i>

- **Attività da proporre al di fuori dell'orario curricolare**

Corso di preparazione alla certificazione FCE tenuto da insegnante madrelingua.

Attività integrative: rappresentazione teatrale in lingua inglese presso il teatro Corso a Mestre (Hamlet will rock you)).

Mestre 15 ottobre 2012

L'insegnante