

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: ITALIANO

Classe I D

Insegnante: CARLO FABBIANI

Ore di lezione settimanali: 4

Classe assegnata per la prima volta: SI'

Numero alunni: 24

Femmine: 17

Maschi: 7

Testi adottati:

Baldi– Giusso, Letteratura (La), Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*, Le Monnier

OBIETTIVI

- **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità**
- sviluppare, negli studenti, a livelli sempre più avanzati, le capacità di riflessione sulla lingua, affinché siano in grado di affrontare con scioltezza testi complessi
- far acquisire la capacità di produrre testi orali e scritti complessi, dotati di coerenza e coesione
- far acquisire consapevolezza dello sviluppo storico della letteratura italiana
- insegnare a collocare i testi nel corretto ambito storico e farne cogliere le proiezioni nella posterità, fino al presente
- insegnare ad avvalersi di corretti strumenti di interpretazione per far cogliere nel modo più adeguato la polisemia del testo letterario
- ampliare le conoscenze degli studenti ricorrendo a sussidi bibliografici
- insegnare ad interconnettere, ove possibile, forme d'arte per cogliere appieno lo spirito delle epoche
- far acquisire la capacità di fruizione autonoma e critica dei testi, capacità ritenuta sia elemento essenziale della formazione umana e civile, sia finalità specifica di questo ordine di studi.

Per ogni eventuale integrazione si rinvia al testo del nuovo P.O.F.

- **Obiettivi trasversali**
- Sviluppo delle capacità analitico-sintetiche e critiche idonee alla comprensione di contenuti e testi proposti;
- Sviluppo delle competenze linguistiche e logiche adeguate;
- Disponibilità al dialogo e alla autonomia rielaborativa in proporzione al livello di impegno richiesto dalla classe prima;

- Sviluppo di un metodo di studio adeguato.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

- **Modalità di lavoro**

Lezione frontale classica / Analisi di testi e manuali / Eventuali supporti informatici

- **Strumenti di lavoro**

Libri di testo / Fotocopie / Eventuali supporti multimediali

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Tipologie di verifica**

Prove scritte (2 temi nel primo quadrimestre, 3 nel secondo) / Interrogazioni orali (numero minimo: 2 nel primo quadrimestre, 2 nel secondo)

- **Criteri di valutazione**

Giudizio: Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato; Obiettivo: Non raggiunto; Risultato: scarso; Voto: 1-2. ||| Giudizio: Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori anche dal punto di vista logico; Obiettivo: Non raggiunto; Risultato: Gravemente insufficiente; Voto: 3-4. ||| Giudizio: Ha lavorato in modo molto parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori; Obiettivo: Solo parzialmente raggiunto; Risultato: Insufficiente; Voto: 5. ||| Giudizio: Ha lavorato complessivamente: in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma e nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze / oppure: in maniera corretta ma parziale; Obiettivo: Sufficientemente raggiunto; Risultato: Sufficiente; Voto: 6. ||| Giudizio: Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze; Obiettivo: Raggiunto; Risultato Discreto; Voto: 7. ||| Giudizio: Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze; Obiettivo: Pienamente raggiunto; Risultato: Buono; Voto: 8. ||| Giudizio: Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze; Obiettivo: Pienamente raggiunto; Risultato: Ottimo / Eccellente; Voto: 9-10.

Griglia per i temi

pertinenza rispetto alle consegne	conoscenza degli argomenti trattati e capacità di rielaborazione	competenza linguistica	chiarezza, proprietà e organicità nell'esposizione
1,5 pienamente soddisfacente	3,5 pienamente soddisfacenti, con approfondimenti significativi	3,5 pienamente soddisfacente	1,5 pienamente soddisfacenti e adeguate all'argomento trattato
.....	2,5-3 soddisfacenti	2,5-3 soddisfacente
1 sostanzialmente adeguata	1,75-2,25 complessivamente adeguate, ma non molto approfondite	1,75-2,25 complessivamente adeguata, ma con incertezze	1 complessivamente soddisfacenti e adeguate

	e/o con imprecisioni		all'argomento trattato
0,5-0,75 incompleta e/o con considerazioni superflue	1,5 limitata e/o scorretta	1,5 inadeguata	0,5-0,75 insoddisfacenti, eventualmente anche per grafia poco comprensibile
.....	1,25 molto limitata e gravemente scorretta	1,25 gravemente inadeguata
0 nulla o quasi	0,5-1 molto scarsa ed estremamente scorretta	0,5-1 assolutamente inadeguata	0 del tutto insoddisfacenti, eventualmente anche per grafia poco comprensibile
punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:	punti assegnati:

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Attività di recupero e di sostegno che si pensa di proporre per colmare eventuali lacune che si potrebbero verificare durante l'anno scolastico

Studio individuale monitorato dal docente

PROGRAMMAZIONE

N.B.: Il programma dovrà inevitabilmente subire dei “tagli” se, nel corso dell'anno scolastico, verranno sottratte ore per manifestazioni, autogestioni, scioperi ecc..

- **1° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Le origini	Antologia: lettura, analisi e commento dei seguenti testi: l'indovinello veronese; il placito capuano.
La Francia	La produzione in Lingua d'OC e quella in Lingua d'OIL
La Scuola Siciliana	Giacomo da Lentini: <i>Io m'aggio posto in core.</i> Cielo d'Alcamo: <i>Rosa fresca aulentissima</i> (vv. 1-80)
I Rimatori Toscani	Bonagiunta Orbicciani. Guittone d'Arezzo
Il Dolce Stil Novo	Guido Guinizzelli: <i>Al cor gentil reppaira sempre amore; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo; Io voglio del ver la mia donna laudare.</i> Guido Cavalcanti: <i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Perch'i' no spero di tornar</i>

	<i>giammai.</i>
La poesia comico-realistica	Rustico Filippi: <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino.</i> Cecco Angiolieri: <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'enzo in grado.</i>
La poesia religiosa	San Francesco d'Assisi: <i>Laudes creaturarum.</i> Iacopone da Todi: <i>O iubelo del core; Donna de Paradiso.</i>
La prima prova dell'esame di Stato	Illustrazione delle varie tipologie e delle relative tecniche di composizione.

- 2° quadrimestre

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Dante Alighieri	Dante Alighieri: <i>Vita Nuova:</i> 1; 2; 19; 26; 42; dalle <i>Rime:</i> <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io;</i> <i>Convivio:</i> I,I; <i>De Vulgari Eloquentia:</i> I,16-18 (in traduzione); <i>Monarchia:</i> III,15,7-18 (in traduzione).
Francesco Petrarca	Francesco Petrarca: dal <i>Canzoniere:</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;</i> <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco;</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi;</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;</i> <i>Chiare, fresche et dolci acque;</i> <i>Se lamentar augelli, o verdi fronde;</i> dalle <i>Epistole:</i> <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> (in traduzione).
Giovanni Boccaccio	Giovanni Boccaccio: dal <i>Decameron:</i> <i>Andreuccio da Perugia;</i> <i>Lisabetta da Messina;</i> <i>Nastagio degli Onesti;</i> <i>Chichibio e la gru;</i> <i>La badessa e le brache.</i>
L'Umanesimo (il Quattrocento)	Il contesto storico. Lorenzo de' Medici: <i>Trionfo di Bacco e Arianna.</i>
La Divina Commedia	Divina Commedia, Inferno: lettura, analisi e commento dei canti I; III; IV; V; VI; VII; X; XIII; XV; XIX,43-60; XXVI; XXXII,124-139; XXXIII,1-90.

Mestre 15 ottobre 2012

L'insegnante
Carlo Fabbiani