

LICEO CLASSICO STATALE "R. FRANCHETTI" VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: **inglese**

Classe: **1 D**

Insegnante: **Delia Prospero**

Ore di lezione settimanali: **3**

Classe assegnata per la prima volta: **si**

Testi adottati: Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer* - Culture and Literature 1 con e-book, Zanichelli

Testo consigliato: Peter May, *First Certificate Trainer*, Cambridge ELT

OBIETTIVI

Generali del Liceo (secondo biennio e quinto anno)

Secondo biennio:

1. consolidare conoscenze e competenze riconducibili al livello B1- soglia del quadro di riferimento europeo.
2. progredire dal livello B1 al livello B2 del quadro di riferimento europeo .
3. comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni con particolare riferimento agli ambiti di interesse del Liceo Classico (letterario, storico, artistico)

Quinto anno:

1. Consolidamento livello B2.
2. Approfondimento degli aspetti culturali (letteratura, storia, attualità) dei paesi anglofoni e confronti con la cultura italiana

Alla fine di ciascun anno, relativamente al materiale linguistico, storico e/o letterario e/o artistico analizzato gli allievi dovranno

- Saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e testi scritti di varia tipologia e genere
- Interagire in situazioni diverse; partecipare a discussioni su temi noti; esprimere il proprio punto di vista
- Produrre testi, scritti e orali, di varia tipologia e genere, anche con sussidi multimediali
- Saper riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche strutturali, con particolare riferimento al testo letterario
- Saper esaminare e confrontare testi letterari
- Saper operare confronti tra testi (letterari, filmici, artistici)

Obiettivi trasversali

- sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi idonee alla comprensione di contenuti e testi proposti;
- sviluppo di competenze linguistiche e logiche;

- motivare la disponibilità al dialogo educativo e favorire l'autonomia rielaborativa proporzionata al livello di impegno richiesto dalla classe prima;
- sviluppo di un metodo di studio adeguato.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

Modalità di lavoro

Lingua:

- La maggior parte dei paper del libro di testo consigliato sarà svolta a casa. In classe si utilizzerà la lezione dialogata alternata a lavori a coppie o a gruppi per la correzione dei paper e lo svolgimento di attività tese alla riutilizzazione dell'input linguistico. Verranno spesso utilizzati momenti di studio individuale (anche a casa) seguiti da presentazioni rivolti a tutta la classe
- Partendo dai papers relativi all'use of english del libro di testo si approfondiranno argomenti grammaticali già studiati e affronteranno argomenti nuovi. In generale la grammatica verrà introdotta come momento di riflessione e avrà carattere descrittivo. Gli allievi saranno costantemente stimolati e guidati ad indurre regole sintattico-grammaticale, formulando ipotesi da verificare, correggere ed integrare in itinere.
Nel secondo quadrimestre alla lingua d'uso sarà dedicata indicativamente un'ora alla settimana.

Letteratura

- Lezione frontale, dialogata, lavoro a coppie, a gruppi, approfondimenti individuali
- La lezione frontale potrà essere utilizzata per introduzioni di carattere generale, presentare informazioni su correnti letterarie, per l'inquadramento storico-letterario ecc.
- Il testo letterario verrà analizzato con riferimento al genere (narrativa, poesia, teatro), ai contenuti, ai temi, al contesto letterario e/o storico e/o socio culturale attraverso opportune attività di lettura estensiva ed intensiva (precedentemente svolte a casa o svolte in classe e successivamente corrette nel corso di lezioni dialogate), privilegiando, in base all'autore e/o al brano scelto, gli aspetti che si ritengono più significativi.
- Le lezioni si svolgeranno in Inglese

Strumenti di lavoro (a scuola a e casa)

- Libri di testo , dizionario (bilingue e monolingue), CD/cassette audio, CD rom, DVD
- Siti web
- Materiali extra utili per esercitazioni suppletive, approfondimenti, schede di lavoro etc. saranno forniti compatibilmente con le limitazioni imposte dalla normativa d'Istituto vigente in materia di fotocopie .

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

- La **verifica formativa** viene effettuata all'interno di ciascuna lezione e avviene controllando la produzione dei singoli allievi, aiutandoli a superare le difficoltà eventualmente incontrate, stimolando l'auto-correzione.
- Prove sui livelli di competenza raggiunti (ad esempio comprensione orale e scritta) , test di

vocaboli o esercitazioni di altro tipo, anche attinenti ad argomenti di letteratura, e dirette a tutte la classe, potranno essere effettuate anche senza preavviso, e saranno da considerarsi alla stregua di interrogazioni rivolte a tutti gli alunni contemporaneamente e sugli stessi argomenti. Lo scopo è quello di disincentivare la tendenza allo studio opportunistico, e di restituire alle prove svolte in classe la loro funzione di controllo, per gli alunni e l'insegnante, della progressione nell'apprendimento .

- Le **verifiche, formative e sommative**, relative alla produzione scritta e orale, riflettono l'impostazione didattica generale, riproducono lo stesso tipo di attività ed esercizi che gli alunni sono abituati a svolgere all'interno di una vasta gamma di tipologie.
- Per quanto riguarda gli argomenti letterari, alcune prove scritte utilizzeranno anche le tipologie previste per la terza prova degli esami di stato: domande a risposta a aperta e trattazione sintetica di argomenti, soprattutto a partire dalla seconda Liceo.
- Le verifiche orali comprenderanno rapide e frequenti domande dal posto (primo e secondo quadrimestre), volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti, interrogazioni più approfondite sugli argomenti trattati (secondo quadrimestre), compatibilmente con il numero di ore di lezione a disposizione, eventuali presentazioni, anche con strumenti multimediali, rivolte a tutta la classe su singoli autori/opere/tematiche allo scopo di abituare gli allievi a sviluppare adeguate tecniche di esposizione/conversazione in lingua straniera per tempi superiori a quelli di un intervento nel corso di una discussione di gruppo o di una lezione dialogata

Criteri di valutazione

All'accertamento di un livello di preparazione complessivamente sufficiente si perviene attraverso un minimo di tre prove nel primo quadrimestre e di tre prove nel secondo quadrimestre, così come concordato in sede di Coordinamento per Materia

Per la **misurazione** di prove strutturate o semi strutturate (anche di letteratura) il punteggio corrispondente al livello soglia (voto sei), il voto massimo e il voto minimo saranno fissati di volta in volta in rapporto alla prova stessa.

Per la valutazione della **produzione scritta e orale** si fa riferimento ai criteri di carattere generale concordati in sede di Coordinamento per Materia e qui di seguito riportati, all'interno dei quali verranno individuati di volta in volta quelli adeguati alla prova somministrata.

In particolare,

- la produzione **scritta** verrà valutata indicativamente sulla base dei seguenti **criteri di carattere generale**:
 1. *Contenuto: completezza e correttezza informazioni*
 2. *Aderenza alla traccia e rispetto della tipologia testuale*
 3. *Organizzazione e rielaborazione delle informazioni*
 4. *Capacità di analisi e sintesi*
 5. *Correttezza formale e proprietà lessicale*
 6. *Approfondimento critico (laddove richiesto)*
- La produzione **orale** sarà valutata sulla base dei seguenti **criteri**:
 7. *Contenuto: completezza e correttezza informazioni*
 8. *Efficacia comunicativa*
 9. *comprensione*
 10. *Accuratezza grammaticale*
 11. *Lessico e pronuncia*

- Alla **valutazione** sommativa quadrimestrale e di fine anno contribuiranno anche esercitazioni svolte a casa
- Poiché la **valutazione** quadrimestrale (voto scritto e orale) e di fine anno (voto unico) non consente di distinguere fra le singole abilità, competenze e conoscenze, la divisione fra scritto e orale tradizionalmente utilizza nella valutazione del profitto alla fine del primo quadrimestre è una forzatura anacronistica; tendenzialmente al voto per lo **scritto** concorreranno soprattutto i risultati delle prove sulle abilità di comprensione e produzione scritta, dei test di grammatica, delle prove di traduzione, delle prove su argomenti di letteratura, ecc. mentre alla valutazione per **l'orale** concorreranno gli elementi emersi nel corso della verifica formativa, delle interrogazioni (anche scritte), i risultati delle prove di comprensione orale, ecc. I risultati delle prove sull'acquisizione lessicale (lingua base o micro -lingua letteraria) concorrono, in ugual misura, alla valutazione sia dello scritto che dell'orale.
- Alla **valutazione** finale concorreranno, comunque, non solo i livelli di abilità e conoscenze raggiunti, ma anche tutti gli elementi osservabili nel corso della valutazione formativa, quali: impegno, partecipazione, interesse e progressione rispetto ai livelli di partenza.
- Mentre per la **misurazione/valutazione delle prove nel corso dell'anno scolastico** non sempre ci si avvarrà dell'intera scala decimale, per la **valutazione sommativa di fine anno** si rimanda alla tabella generale di corrispondenza fra voti e giudizi indicata nel POF e recepita dai vari Consigli di Classe, comprendente voti da 1 a 10

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Aspetto linguistico

- Per quanto concerne le attività di recupero si ribadisce che la didattica comunicativa della lingua inglese prevede una progressione *a spirale* che ha intrinseca la nozione del recupero di un tutto organico di conoscenze in azione prima di ogni eventuale passo avanti in termini di competenza comunicativa e di accuratezza espressiva. Il **recupero** è, pertanto, eminentemente **curricolare**.
- Il recupero **curricolare** avviene in generale all'interno di ogni lezione e in particolare durante le ore dedicate alla lingua d'uso. Le attività del testo *First Certificate Trainer* permettono di trattare/riprendere e/o approfondire gli stessi argomenti grammaticali e aree lessicali più e più volte e offrono molteplici occasioni di esercitare le abilità di comprensione e produzione scritta e orale.
- Opportunità di recupero in itinere delle carenze nella competenza linguistica generale sono offerte anche dalla trattazione di tematiche storico artistico letterarie e di argomenti di attualità
- L'attività didattica ordinaria offre, pertanto, infinite opportunità di recupero, alle quali però dovranno accompagnarsi un'intensificazione dello studio individuale unite a consapevolezza e motivazione. I corsi di recupero/sostegno che si attiveranno **in ottemperanza alle direttive ministeriali e/o alle deliberazioni del Collegio Docenti** per alunni in grave difficoltà, potranno avere una qualche efficacia solo se finalizzati ad intervenire su singole abilità/competenze in termini di strategie o su contenuti specifici (grammatica o lessico/strategie di lettura o di ascolto).
- **gradualità** e **continuità** sono infatti fondamentali nell'acquisizione della L2 e quanto più gli avranno accumulato carenze nelle conoscenze e nelle competenze, tanto più difficile sarà per loro colmarle.
- **Entro la fine del primo quadrimestre verrà svolta una prova di grammatica di recupero sul programma del Ginnasio per verificare eventuali miglioramenti rispetto alla prova già svolta.**

Aspetto storico artistico letterario

Per quanto riguarda la parte storico-artistico-letteraria del programma, quanto meno risulterà sviluppata la competenza linguistica generale, tanto maggiori saranno le difficoltà incontrate dagli alunni i quali non saranno in grado di avvalersi delle continue opportunità di rinforzo e approfondimento linguistico offerte durante l'attività didattica ordinaria dalla trattazione in lingua straniera dei vari argomenti. A partire dalla prima Liceo si ipotizzano qui di seguito alcuni fattori che potrebbero concorrere a un eventuale insuccesso e i relativi possibili interventi:

1. problemi legati all'analisi/contestualizzazione dei testi ecc. : verifica formativa, recupero curricolare
2. lacune di base tali da non permettere di affrontare in maniera proficua lo studio e l'analisi di testi storico letterari e/o da rendere difficoltosa la fase di rielaborazione richiesta nella produzione scritta e orale relativamente ai contenuti analizzati (vedi sopra)
3. scarsa conoscenza dei contenuti, produzione scritta e/o orale non del tutto soddisfacente: intensificazione dello studio individuale e delle esercitazioni scritte
4. metodologia non adeguata: verifica formativa, recupero curricolare
5. carenze riscontrate nella **conoscenza** dei contenuti: studio individuale

In presenza di uno o più alunni con profitto insufficiente a conclusione del primo quadrimestre il recupero curricolare, così come **inteso e deliberato dal Collegio Docenti**, si svolgerà nel mese di gennaio.

PROGRAMMAZIONE

1° quadrimestre

Settembre ottobre US presidential elections 2012	Michelle Obama's Convention speech http://www.npr.org/2012/09/04/160578836/transcript-michelle-obamas-convention-speech Barack Obama's Convention speech http://www.npr.org/2012/09/06/160713941/transcript-president-obamas-convention-speech Anne Romney's Convention speech http://www.npr.org/2012/08/28/160216442/transcript-ann-romneys-convention-speech Mitt Romney's acceptance speech http://www.npr.org/2012/08/30/160357612/transcript-mitt-romneys-acceptance-speech
Ott. Nov. Dic.	Grammar revision da: <i>First Certificate Trainer</i> Practice Test 1,2 (tutte le attività di reading, listening, speaking writing, use of English)

Ottobre- nov dic	<p>da: <i>Performer</i> The Birth of a Nation</p> <p>Storia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meet the Celts 2. The Anglo Saxons 3. The Norman Invasion <p>Letteratura</p> <p>Beowulf</p>
------------------	--

2° quadrimestre

gennaio	Recupero curricolare (delibera Collegio Docenti)
Feb marzo	<p>da: <i>Performer</i></p> <p>Developing Society</p> <p>Storia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A war of succession 2. King John and the Magna Charta 3. The Birth of Parliament <p>Società</p> <p>The three orders of Medieval society</p> <p>Letteratura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. the Ballad 2. Geoffrey Chaucer
Marzo aprile maggio	<p>da: <i>Performer</i></p> <p>A cultural awakening</p> <p>William Shakespeare: England's Genius</p> <p>Storia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meet the Tudors 2. Two films about Queen Elizabeth <p>Arte</p> <p>Portraits of Queen Elizabeth</p> <p>Letteratura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The English Renaissance 2. The sonnet 3. The structure of theatres 4. Opening scenes in Shakespeare's Plays
	<p>da: <i>Performer</i></p> <p>Shaping the English Character</p>

	<p>Storia The Birth of political parties</p> <p>Società A golden Age</p> <p>Arte William Hogarth's satire and social criticism</p> <p>Letteratura 1. The means for cultural debate 2. The Rise of the Novel 3. Daniel Defoe and the rise of the realistic novel 4. Jonathan Swift and the satirical novel</p>
febbraio-maggio	<p>da: <i>First Certificate Trainer</i> alcuni papers dei test 3-4</p>

- Il programma suddetto è un programma preventivo **di massima**, la cui realizzazione dipenderà dal ritmo di apprendimento degli alunni, dalle ore di lezioni effettivamente svolte, dalla continuità didattica, da difficoltà di vario tipo che si dovessero incontrare in itinere. Va inoltre segnalato che il libro di testo è di nuova adozione e pertanto sono tutti da verificare i tempi per la trattazione dei singoli argomenti e lo svolgimento delle attività previste.
- Per quanto riguarda la letteratura, le scelte antologiche e gli argomenti trattati non potranno prescindere dalle esigenze di approfondimento, da stimoli offerti dagli alunni, particolari interessi e curiosità da loro manifestati. Sono ipotizzabili, pertanto, cambiamenti e/o integrazioni.

Attività da proporre al di fuori dell'orario curricolare

- Corso di preparazione alle certificazioni PET o FCE tenuto da insegnante madrelingua.
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese: Hamlet- Palchetto Stage

Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante

Prof.ssa Delia Prospero