

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE
ANNO SCOLASTICO 2012/2013
PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: LATINO

Classe: I C

Insegnante: MILLINO GIOVANNI

Ore di lezione settimanali: 4

Classe assegnata per la prima volta: SÌ

Testi adottati:

G. De Bernardis – A. Sorci, *Forum Romanum, 1. Dalle origini alla crisi della Repubblica*, Palumbo, Palermo 2011.

C. Carini, *Per litteras. Lingua, autori e generi letterari*, G. D'Anna, Messina-Firenze 2007.

OBIETTIVI

- **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità** (livello minimo di sufficienza)

L'insegnamento del Latino in I liceo si propone di indagare il contesto storico-letterario dell'età repubblicana. Lo studio della letteratura privilegerà la centralità del testo, accostando gli studenti a brani tratti dagli autori che saranno oggetto di studio (sia in originale, sia in traduzione, possibilmente con l'originale greco a fronte).

Inoltre, un congruo numero di ore sarà dedicato all'esercizio di traduzione in classe, per poter raggiungere un livello adeguato di competenza linguistica, in modo da affrontare autonomamente i testi degli autori.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi specifici della materia ci si prefigge di guidare gli studenti:

- ad accostarsi alla cultura e alla civiltà latina in modo scientificamente corretto, con consapevolezza critica circa la distanza storica, avvalendosi delle diverse scienze dell'antichità;
- a saper interpretare e tradurre un testo latino, riconoscendone le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche e individuando la tipologia del testo;
- a conoscere l'opera dei vari autori nel loro contesto storico;
- a individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, grazie alla lettura di opere (in originale e in traduzione);
- a riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.

- **Obiettivi trasversali**

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi generali adatti alla situazione della classe:

- sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi idonee alla comprensione di contenuti e testi proposti;
- sviluppo di competenze linguistiche e logiche adeguate;
- motivare la disponibilità al dialogo educativo e favorire l'autonomia rielaborativa proporzionata al livello di impegno richiesto dalla classe prima;
- sviluppo di un metodo di studio adeguato.

MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

- **Modalità di lavoro**

Per quanto riguarda la didattica, cercherò il più possibile di coinvolgere la classe, eventualmente anche con attività di gruppo e “laboratori” di traduzione. Particolare attenzione sarà da me dedicata

al lavoro domestico guidato e autonomo, con l'attivazione di percorsi diversificati a seconda degli interessi e delle capacità personali.

- **Strumenti di lavoro**

Oltre ai testi in adozione intendo avvalermi, se necessario, di ulteriori strumenti: appunti, schemi e approfondimenti personali; fotocopie utili allo scopo; saggi di riconosciuto valore scientifico; audiovisivi, documentari e films; eventuali apporti offerti dalle nuove tecnologie.

È mio proposito promuovere fra gli studenti la disponibilità a un lavoro personale di lettura e approfondimento dei testi, coerentemente guidato e finalizzato all'acquisizione di un metodo di lavoro sempre più autonomo e consapevole. In questo senso mi attiverò perché i ragazzi conoscano e utilizzino la biblioteca.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Tipologie di verifica**

Il momento della verifica fa parte integrante dell'attività didattica e costituisce un'importante tappa formativa per lo studente. Uno degli obiettivi è quello di stimolare negli alunni la capacità di autovalutazione.

Si prevede di effettuare per il primo periodo non meno di due verifiche di traduzione (II prova dell'Esame di Stato) e due orali. Per il secondo periodo non meno di tre verifiche scritte e due orali. Non si esclude la possibilità di svolgere test, domande scritte, simulazioni di prova dell'Esame di Stato, con prevalenza di verifiche individuali di tipo A e B.

Per quanto riguarda le prove orali, esse saranno articolate in verifiche brevi e puntuali, pressoché quotidiane, e verifiche più articolate, su ampie e coerenti sezioni del programma.

- **Criteri di valutazione**

Per quanto riguarda la valutazione delle PROVE SCRITTE (versione), si terrà conto dei seguenti indicatori:

- completezza;
- comprensione generale del testo;
- competenza linguistica (correttezza morfo-sintattica);
- resa italiana.

Viene adottata la seguente griglia di valutazione:

COMPLETEZZA	COMPRESIONE DEL TESTO	COMPETENZA LINGUISTICA	RESA ITALIANA
Testo tradotto integralmente 1,5	Comprensione di tutti gli elementi contenutistici 3,5	Individuazione di tutte le strutture linguistiche del testo 3,5	Sempre adeguata al testo e alla lingua di destinazione 1,5
Testo tradotto con lacune 1-1,25	Comprensione degli elementi contenutistici con qualche imprecisione 2,5-3,25	Individuazione delle strutture linguistiche del testo, con qualche errore 2,5-3,25	Parzialmente adeguata al testo e alla lingua di destinazione, con scorrettezze 1-1,25
Traduzione gravemente frammentaria 0,5-0,75	Comprensione complessiva, ma con fraintendimenti, degli elementi contenutistici 2-2,25	Individuazione delle strutture linguistiche fondamentali del testo, con errori 2-2,25	Inadeguata al testo, alle esigenze della lingua di destinazione, con gravi errori 0,5-0,75
Frammenti di traduzione o traduzione assente 0	Comprensione parziale o frammentaria del testo, con fraintendimenti 1,25-1,75	Individuazione parziale delle strutture linguistiche del testo, con gravi errori 1,25-1,75	Totalmente inadeguata, priva di comprensibilità 0
	Mancata comprensione del testo, con gravissimi fraintendimenti 0,5-1	Mancata individuazione delle strutture linguistiche del testo, con gravi ed estesi errori 0,5-1	

Per le VERIFICHE ORALI gli indicatori sono i seguenti:

- conoscenza degli argomenti;
- capacità di analisi, sintesi e collegamento;
- chiarezza e correttezza di esposizione.

	10-9	8,75-7	6,75-6	5,75-5	4,75-4	3,75-1
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	Vasta e ben rielaborata	Ampia	Sufficiente, su dati essenziali	Insufficiente o imprecisa	Incompleta	Molto scarsa o assente
CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI, COLLEGAMENTO	Coerente e coesa	Ordinata e articolata	Per lo più ordinata	Incoerente	Spesso incoerente	Molto incoerente
CHIAREZZA E CORRETTEZZA DELL'ESPOSIZIONE	Perfettamente corretta e adeguata	Per lo più adeguata	Adeguate, non sempre controllata	Non omogenea, con errori significativi	Scorretta, non adeguata alla disciplina	Gravemente impropria, del tutto inadeguata

Per alcune prove strutturate e per le prove di letteratura:

Conoscenza degli argomenti e pertinenza	Chiarezza e correttezza espositiva	Capacità di sintesi e rielaborazione
3~4 conosce e comprende in modo approfondito i contenuti richiesti	3 Dimostra ottime competenze linguistiche	3 Opera una sintesi compiuta e coerente dei contenuti con rielaborazione personale
2,25~2,75 Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti richiesti	2,25~2,75 Dimostra discrete competenze	2,25~2,75 Opera una sintesi coerente dei contenuti
2 Conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti, pur con qualche lacuna o imprecisione	2 Dimostra competenze accettabili, seppur con qualche imprecisione	2 Dimostra accettabile capacità di sintesi, seppure procedendo in modo non sempre organico
1~1,75 Conosce solo parzialmente i contenuti richiesti, con scorrettezze e/o informazioni non pertinenti	1~1,75 Dimostra competenze non sempre sufficienti, con errori	1~1,75 Procede in modo piuttosto confuso e disorganico
0,5~0,75 Non conosce i contenuti richiesti	0,5~0,75 Dimostra competenze espositive del tutto insufficienti	0~0,75 Procede con scarso o nessun ordine logico
punti = /4	punti = /3	punti = /3

Si terrà conto inoltre della partecipazione, dell'impegno e della collaborazione al dialogo educativo.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno

Nel secondo quadrimestre verranno attivati corsi di recupero per gli alunni che presentino situazioni di insufficienza nella prima frazione dell'anno.

Per la normale attività scolastica appare più indicata la strada del recupero in orario scolastico, affiancato da un lavoro domestico personalizzato affidato dal docente agli studenti in difficoltà.

PROGRAMMAZIONE• **1° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
I testi antichi	Cenni sulla tradizione manoscritta e la critica del testo. Significato del concetto di <i>tradizione</i> . Tradizione diretta e tradizione indiretta. I sistemi di produzione e di diffusione del testo: committenti, patroni, finanziatori. I supporti scrittori. La produzione e la diffusione del libro. Le biblioteche dell'antichità.
Le origini di Roma	La nascita di Roma: dati archeologici e rielaborazione storiografica. Roma <i>pólis tyrrhenís</i> / <i>pólis hellenís</i> : eredità etrusca ed eredità ellenica. Mito e propaganda: la leggenda di Enea. La Roma dei re. L'età arcaica: il conflitto patrizi-plebei. L'espansionismo romano di età arcaica.
Le forme preletterarie e i primi documenti scritti	La fase preletteraria. La diffusione della scrittura e i primi documenti scritti. I <i>carmina</i> : definizione del termine e presentazione del <i>carmen saliare</i> e del <i>carmen arvale</i> . Storiografia e oratoria: i <i>Fasti</i> , gli <i>Annales maximi</i> . La nuova storiografia laica: l'opera di Fabio Pittore e Cincio Alimento. L' <i>Atellana</i> ; i <i>Fescennini</i> ; altri canti d'occasione (<i>neniae</i> , <i>carmina triumphalia</i> , <i>carmina convivalia</i> , <i>laudationes funebres</i>).
L'epica arcaica	Livio Andronico e la traduzione artistica. Gneo Nevio: il <i>Bellum Poenicum</i> .
Il teatro latino arcaico	Il genere tragico: <i>fabulae coturnathae</i> e <i>fabulae praetextae</i> . La commedia: <i>fabulae palliatae</i> e <i>fabulae togatae</i> . Origini e diffusione del teatro a Roma; l'organizzazione del teatro. Gli attori e l'uso della maschera. Il controllo dello Stato. Il rapporto con il teatro greco: commedia <i>archáia</i> e commedia <i>néa</i> . Tito Maccio Plauto: vita e opere. Il rapporto con i modelli greci e l'originalità plautina; la pratica della <i>contaminatio</i> . Il metateatro. I personaggi.
Attività di traduzione	Ripasso di morfologia e sintassi a partire da versioni principalmente di Cesare.

• **2° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Letteratura e cultura nell'età delle conquiste	L'espansione romana nel bacino del Mediterraneo. I nuovi assetti sociali: ascesa di nuovi ceti e crisi della piccola proprietà. La questione dei <i>socii</i> e dei provinciali. Le riforme graccane. Le idee e la cultura: filellenismo e antiellenismo in Roma. Il circolo degli Scipioni e il concetto di <i>humanitas</i> . Catone e le origini della storiografia a Roma.
Terenzio e lo sviluppo della commedia	Publio Terenzio Afro: vita e opere. Le caratteristiche del teatro di Terenzio: i personaggi, le novità dell'impostazione drammaturgica, l'ideale di <i>humanitas</i> .
La poesia epica	Ennio: gli <i>Annales</i> . Il rapporto con i modelli greci e con la tradizione latina.
La nuova poesia	I <i>poetae novi</i> . Catullo e il suo <i>liber</i> .
L'età di Cesare	Introduzione storica. Il genere del <i>commentarius</i> e la monografia storica: Cesare e Sallustio. Cicerone e la fine della <i>res publica</i> .
Attività di traduzione	Ripasso di morfologia e sintassi a partire da versioni soprattutto di Cesare, Sallustio e Cicerone