

LICEO CLASSICO STATALE “R. FRANCHETTI” VE-MESTRE

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO

Materia: Storia dell'Arte

Classe 1 Liceo Sez. C

Insegnante: Prof. Umberto Daniele

Ore di lezione settimanali: 2

Numero alunni: 20

Classe assegnata per la prima volta: NO

Femmine: 10

Maschi: 10

Ripetenti: 0

Testo adottato: Giuseppe Nifosi, *Arte in primo piano. Guida agli autori e alle opere*
vol. 1. Dalle origini al Gotico, Laterza, Roma-Bari, 2012 (ISBN: 9788842109761)

OBIETTIVI

w **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità (livello minimo di sufficienza)**

- Consolidare strumenti e metodi per l'analisi del linguaggio visivo
- Conoscere e individuare i caratteri formali, simbolici e celebrativi delle più significative produzioni artistiche e architettoniche
- Individuare, nello sviluppo dell'arte, permanenze e divergenze rispetto all'arte classica
- Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi
- Interpretare la funzione simbolica, retorica o propagandistica delle opere in chiave storicista
- Discutere il rapporto forma/funzione nelle forme d'arte applicata
- Storicizzare i progetti urbanistici e le loro problematiche

- Comprendere l'importanza della tutela dei beni culturali, anche come strumento di educazione civica

w **Obiettivi trasversali**

- w sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi idonee alla comprensione di contenuti e testi proposti;
- w sviluppo di competenze linguistiche e logiche;
- w motivare la disponibilità al dialogo educativo e favorire l'autonomia rielaborativa proporzionata al livello di impegno richiesto dalla classe prima;
- w sviluppo di un metodo di studio adeguato.

MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO

w **Modalità di lavoro**

Le singole tematizzazioni e i periodi saranno affrontati:

- w tramite lezioni frontali e, ove possibile, dialoghi guidati per abituare al confronto;
- w facendo costante riferimento ai testi figurativi, esaminati anche interattivamente;
- w privilegiando l'esame di opere particolarmente rilevanti;
- w individuando costanti stilistiche di autori, scuole, correnti o movimenti più significativi;
- w richiedendo di approfondire alcuni temi specifici attraverso ricerche e/o relazioni, sia individuali che di gruppo.

w **Strumenti di lavoro**

Libro di testo in adozione– Altri testi - Fotocopie – Impiego della LIM - Proiezioni di immagini (files JPG) - Presentazioni Powerpoint - Presentazioni multimediali (CD rom) - Filmati in DVD.

VERIFICA E VALUTAZIONE

w **Tipologie di verifica**

Si prevedono per ogni quadrimestre non meno di due momenti di verifica, tra loro diversificati in quanto, pur privilegiando la forma del colloquio nelle prove finali, potranno consistere anche in prove scritte o test.

w **Criteri di valutazione**

Le verifiche verranno valutate applicando le seguenti griglie, elaborate dal Coordinamento disciplinare e comunicate agli/alle studenti all'inizio dell'anno scolastico:

Criteri di valutazione delle prove orali

<i>Lo/la studente dimostra...</i>	<i>Valutazione</i>	<i>Voto</i>
di non volere o non potere sostenere la verifica.	Nulla	1
pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, metodologico e linguistico.	Del tutto insufficiente	2 - 3,75
gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti; utilizza in modo non appropriato le conoscenze acquisite o fraintende le domande proposte; l'esposizione è spesso frammentaria o confusa e mostra scarsa proprietà di linguaggio.	Gravemente insufficiente	4 - 4,75
di possedere informazioni non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; è in difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte; il linguaggio è poco corretto e la terminologia specifica impropria e spesso scorretta.	Insufficiente	5 - 5,75
conoscenze limitate agli elementi essenziali; istituisce collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; possiede un'accettabile proprietà di linguaggio e una conoscenza essenziale della terminologia specifica.	Sufficiente	6 - 6,25
conoscenze non limitate agli elementi essenziali; si orienta correttamente tra i contenuti e sa cogliere in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare adeguatamente la terminologia specifica.	Discreto	6,5 - 7,5
conoscenze sicure e diffuse; sa affrontare percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; l'esposizione è chiara e appropriata, con una sicura padronanza della	Buono	7,75 - 8,25

terminologia specifica.		
conoscenze ampie e sicure; sa costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; il suo linguaggio è ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica.	Ottimo	8,5 - 9
conoscenze ampie, sicure e approfondite; affronta autonomamente le diverse tematiche, con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; si avvale di un linguaggio ricco, articolato e conosce in modo ampio e preciso la terminologia specifica.	Eccellente	9,25 - 10

Criteri di valutazione delle prove scritte

Livello e qualità delle conoscenze	Rielaborazione e sintesi	Chiarezza e correttezza espositiva
<i>lo/la studente possiede conoscenze specifiche e del quadro di riferimento...</i>	<i>lo/la studente organizza il discorso e sintetizza nei limiti dati i contenuti in modo...</i>	<i>lo/la studente possiede competenze linguistiche, anche rispetto alla terminologia specifica, ...</i>
compiute e approfondite 4 - 2,5 - 3	completo, critico e personale 3	ottime; lessico ricco e sempre pertinente 3
adeguate 2,75 - 2,5 - 2,25	articolato e coerente 2,75 - 2,5 - 2,25	adeguate; lessico appropriato 2,75 - 2,5 - 2,25
sufficienti ma imprecise 2	per lo più ordinato 2	accettabili; lessico improprio 2
parziali o lacunose 1,75 - 1,5 - 1,25	disomogeneo, generico o mnemonico 1,75 - 1,5 - 1,25	non sempre adeguate; errori lessicali 1,75 - 1,5 - 1,25
molto scarse o nulle 1 - 0,75 - 0,5 - 0	sconnesso, senza ordine logico 1 - 0,75 - 0,5	inadeguate; lessico gravemente scorretto 1 - 0,75 - 0,5

Voto: /10 (somma dei punteggi delle tre voci)

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

- s **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Si opererà per una o più tra le seguenti metodologie di recupero curricolare a seconda della gravità delle carenze riscontrate:

- ripasso in classe e sintesi affidate a studenti e studentesse più sicuri/e;
- suddivisione della classe in gruppi, ciascuno dei quali lavora su questioni specifiche;
- intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà, anche tramite schede di lavoro o esercizi predisposti per il rafforzamento delle competenze di base.

PROGRAMMAZIONE

w **1° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Modulo 1. (2 h) La Preistoria	L'arte dal Paleolitico al Neolitico.
Modulo 2. (3 h) Le civiltà del Vicino Oriente	L'architettura dell'antico Egitto - L'arte dell'antico Egitto. - Arte e architettura in Mesopotamia.
Modulo 3. (3 h) Le civiltà egee	L'arte cicladica e cretese. - L'arte micenea.
Modulo 4. (4 h) La Grecia dalle origini all'età arcaica	La pittura vascolare dal periodo geometrico al tardo arcaismo. - La città e il tempio. - Dai bronzetti alle statue.
Modulo 5 (6 h) La Grecia dell'età classica	Lo stile severo. - I grandi santuari. - Mirone e Policleto. - Fidia e l'Acropoli di Atene. - Urbanistica e architettura fra V e IV sec. a. C.
Modulo 6. (4 h) La Grecia dalla crisi della polis	L'arte greca nel IV sec. a. C. - L'Ellenismo.

all'Ellenismo	
Modulo 7. (4 h) L'Etruria e Roma repubblicana	Arte e architettura etrusca. - Architettura e arte nella Roma repubblicana.

w **2° quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Modulo 8. (6 h) Roma imperiale	L'arte romana nel centro del potere.- L'architettura di età imperiale.
Modulo 9. (6 h) L'età tardoantica e il primo cristianesimo	La fine dell'arte antica. - L'architettura paleocristiana. - L'arte paleocristiana.
Modulo 10. (4 h) Dall'età bizantina all'alto Medioevo	Architettura e arte bizantina. - L'arte barbarica.- Rinascenza carolingia e ottoniana.
Modulo 11. (6 h) Il Romanico	L'architettura romanica europea. - L'architettura romanica in Italia. -L'arte romanica in Europa. - L'arte romanica in Italia. - Città e castelli in età romanica.
Modulo 12. (6 h) Il Gotico. Architettura e scultura	L'architettura gotica in Europa. - L'architettura gotica in Italia.
Modulo 13. (6 h) Il Gotico. Pittura	La pittura del Duecento in Italia. - Giotto. - Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. - La pittura in Italia dopo Giotto. - Il Gotico Internazionale.

ALTRE ATTIVITA' DELLA PROGRAMMAZIONE

s **Attività integrative previste**

Tipo di attività	Contenuti	Periodo
Visita guidata	Visita guidata al Museo Archeologico di Venezia.	Marzo
Visita guidata	Eventuale visita guidata ad una mostra temporanea su temi legati al programma annuale.	Da definire

Venezia – Mestre, 15 ottobre 2012

L'insegnante