

LAVORO PER LE VACANZE II D a.s.2012-2013

OBBLIGATORIO

Percorso sulla figura di Eracle

a) rintracciare i seguenti testi e comporre una breve scheda per ognuno (breve riassunto e contestualizzazione, aspetti del mito e del carattere di Eracle che emergono dal testo)

Dividetevi il lavoro: basta che ogni allievo faccia anche una sola scheda

Iliade, 8, 366 ss; *Odissea* 11, 602 ss

Esiodo, *Lo scudo di Eracle*

Pindaro, *Nemee I e Olimpiche X*

Erodoto, *Storie* 2, 44

Sofocle, *Trachinie* (intera tragedia: per chi ha più voglia di lavorare...)

Senofonte, *Memorabili*, 2, 1

Teocrito, *Idilli* 24

Ovidio, *Metamorfosi* 8, 542 ss

Seneca, *Ercole furente* (intera tragedia)

Severino Boezio, *La consolazione della filosofia*, 4, 7

F. Holderlin, *A Ercole* (1796) (poesia)

G. Leopardi, *Operette morali: Dialogo di Ercole e Atlante* (1824)

G. D'Annunzio, *La tredicesima fatica*, in *Intermezzo* (1883) (poesia)

M. Yourcenar, *Il mistero di Alceste* (tragedia)

b) Eracle "politico", modello per re e imperatori

Teocrito, *Idilli* 17, 13-33

Filone di Alessandria, *Ambasceria a Gaio*, 78 ss

Plinio il Giovane, *Panegirico a Traiano*, XIV 5

Marziale, *Epigrammi*, IX 65

Erodiano, *Storie*, 1, 14, 8

Giuliano Imperatore, *Lettera a Temistio*

FACOLTATIVO

a) preparare una breve relazione (max 3 cartelle) su una delle due commedie consigliate per la lettura.

Si consiglia di leggere le commedie nelle seguenti edizioni, fornite di testo greco, traduzione e introduzione e/o commento spesso di ottimo livello:

G. Paduano (a cura di), *Aristofane. Gli Acharnesi. Le Nuvole. Le Vespe. Gli Uccelli*, Garzanti, Milano 1993

G. Guidorizzi (a cura di), *Aristofane. Le Nuvole*, introduzione e traduzione di D. Del Corno, Mondadori, Milano 2002 (Fondazione Lorenzo Valla)

G. Zanetto (a cura di), *Aristofane. Gli Uccelli*, introduzione e traduzione di D. del Corno, Mondadori, Milano 2003 (Fondazione Lorenzo Valla)

F. Turato (a cura di), *Aristofane. Le Nuvole*, Marsilio, Venezia 1995

A. Grilli (a cura di), *Aristofane. Gli Uccelli*, BUR, Milano 2006

La relazione deve contenere i seguenti punti:

- informazioni su datazione e messa in scena
- struttura e trama (in breve)
- personaggi
- temi
- interpretazioni critiche
- eventuale analisi di versi in greco con messa in rilievo delle parole chiave e osservazioni sulla traduzione

- eventuali proposte di messa in scena “moderna” con spiegazione delle scelte

La relazione deve essere preparata prevalentemente con l’aiuto di libri, opportunamente citati . I testi sono per lo più facilmente reperibili in biblioteca o possono essere acquistati in libreria.

Bibliografia essenziale:

- introduzione e eventuali commenti delle edizioni consigliate per la lettura
- M. Faridi, *Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano 2001
- G. Mastromarco, *Introduzione a Aristofane*, Bari 1995
- U. Albin, *Riso alla greca. Aristofane e la fabbrica del comico*, Milano 1997
- D. Susanetti, *Il teatro dei greci*, Roma 2003
- R. Saetta Cottone, *Aristofane e la poetica dell’ingiuria*, Roma 2005

Se si ricorre anche a siti Internet, citarli correttamente.

La presentazione potrà essere scritta o multimediale.

- b) a partire da Aristofane, riflettere sulla “satira” politica, anche contemporanea: percorso “libero”, presentazione “libera”

Suggerimenti:

AAVV, *Da Aristofane a Corrado Guzzanti*, Milano 2006 (si tratta di una semplice antologia di testi di satira da Trilussa, Totò, Petrolini ecc.)

Film *Viva Zapatero* di Sabina Guzzanti (un po’ “tendenzioso” ma interessante...)

- c) Consigli di lettura di saggi di approfondimento (un po’ a caso ... se avete qualche interesse particolare o volete chiarimenti o consigli scrivetemi pure una mail):

E. R. Dodds, *I Greci e l’irrazionale*, introduzione di M. Bettini, Milano 2009

L. Canfora, *Il mondo di Atene*, Roma-Bari 2012

P. Hadot, *La felicità degli antichi*, Milano 2012

G. Sissa, *Eros tiranno. Sessualità e sensualità nel mondo antico*, Roma- Bari 2010

E. Cantarella, *Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico*, Roma 1988

E. Cantarella, *L’amore è un dio*, Milano 2007 (di facile lettura)

Se volete, potete preparare una breve relazione scritta sul saggio letto.

Potete leggere anche solo qualche capitolo.