

**I B**

**GRECO**

**Indicazioni di studio per gli/le alunni/e con la sospensione del giudizio**

**Lecture da compiere sul manuale di letteratura** (comunque consigliata a tutti gli studenti prima dell'inizio del prossimo a.s.)

Per Omero, per quanto riguarda l'*Iliade* si devono (ri)studiare i testi 1 p. 88; 2 p. 91 (La violazione del codice eroico, *Il.* I 148-244); 4 p. 102 (Elena, l'innocente rovina, *Il.* III, 121-144); 7 p. 112 (Glaucò e Diomede, *Il.* VI 119-236); 8 p. 114 (Ettore e Andromaca, *Il.* VI 392-496); ; 12 p. 130 (La fine di Patroclo, *Il.* XVI, 783-857); 15 p. 145 (Ettore e Achille, *Il.* XXII, 248-363); 16 p. 148 (Il riscatto di Ettore, *Il.* XXIV 477-551).

Per l'*Odissea*, 19 p. 160 (La principessa e lo straniero, *Od.* VI, 110-210); 20 p. 165 (Alla corte dei Feaci, *Od.* VIII, 62-95); 25 p. 182 (*Eroi a confronto negli Inferi*, *Od.* XI. 473-540); 26 p. 185 (Il canto fatale delle Sirene, *Od.* XII, 154-200); 29 p. 200 (Il cane Argo, *Od.* XVII, 290-327); 30 p. 204 (Segni particolari: una cicatrice, *Od.* XIX, 363-479); 31 p. 208 (La regina e il suo re, *Od.* XXIII, 153-246).

Per Esiodo, ristudiare i testi sopra indicati aggiungendo il testo 10 (L'età del ferro, vv. 202-247).

Per la lirica, i testi commentati in classe degli autori studiati, in traduzione italiana.

**Traduzioni da Triakonta (per tutti gli studenti)**

*Socrate, un pensatore pubblico* (vers. 23 p. 16)

*Teseo e Piritoo complici di rapimenti* (vers. 7 p. 25)

Fraasi 1-10 p. 34 (I blocco)

Fraasi 1-7 p. 34 (secondo blocco)

*Il rapimento di Kore* (vers. 5 p. 394)

*Eracle e Cerbero* (vers. 11 p. 397)

*Deianira e il centauro Nesso* (vers. 12 p. 398)

*Morte e apoteosi di Eracle* (vers. 13 p. 398)

*Polifemo accecato* (vers. 4 p. 404)

*Perseo e Andromeda* (vers. 5 p. 404)

**Lecture possibili in vista del programma di greco del prossimo anno**

W. Shakespeare, *Antonio e Cleopatra* (cfr. il film con R. Burton ed E. Taylor)

F. Dostojewski, *Delitto e castigo* (cfr. Googlebooks, *Introd. all'ediz. Garzanti Grandi Libri*)

L. Tolstoj, *La sonata a Kreutzer*

E. Zola, *Thérèse Raquin*

G. Simenon, *Lettera al mio giudice*

M. Bulgakov, *Il Maestro e Margherita* (oppure: *Cuore di cane; Morfina; Racconti di un giovane medico*, etc.)

Inoltre, possibili:

F. Dostojewski, *Umiliati e offesi*

L. Tolstoj, *Racconti (Padre Sergio)*

L. Tolstoj, *Resurrezione*

Zola, *Nanà*

Sul non detto e sul nesso *libro vs film*:

K. Ishiguro, *Non lasciarmi*

K. Ishiguro, *Quel che resta del giorno*

F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

James Ivory, *Camera con vista*, dal romanzo omonimo di M. Forster.

Mestre, 8 giugno 2013

Il docente prof.ssa Carmelita Pettenà

Mestre, 9 giugno 2013