

Ipotesi di possibili percorsi di lavoro attivabili nel corso del II quadrimestre (tra gennaio e aprile) da parte degli/delle studenti del Franchetti con il sostegno dei/delle docenti disponibili:

IL FORTE NELLA STORIA DELLE FORTIFICAZIONI E LA CITTA' IDEALE

- L'evoluzione della forma delle fortezze in età moderna in seguito all'avvento dell'artiglieria
- Fortezze dalla forma ideale e urbanistica utopica tra Rinascimento e Barocco
- Le fortezze veneziane a difesa della laguna in età moderna

Attività degli/delle studenti: sintesi storica, casi di microstoria, ricerca iconografica, elaborazione di modelli planimetrici, riflessi nella filosofia (es.: la città del sole, l'utopia), paralleli con i modelli urbanistici...

IL FORTE NELL'OTTOCENTO E L'ASSEDIO

- L'età napoleonica a Venezia e le mutate strategie militari: nascita di Forte Marghera
- Il 1848-1849 a Venezia e Mestre: la rivoluzione e la difesa
- Alla prova del fuoco: l'assedio di Forte Marghera e la sconfitta

Attività degli/delle studenti: sintesi storica, ricerca iconografica, analisi dei diari dei testimoni dell'assedio, confronto tra planimetrie d'epoca ed attuali, riflessi nella letteratura e nella poesia (es. Foscolo), confronto con altri assedi famosi...

Attività di supporto (già definibile): conferenza, tenuta da uno storico dell'architettura militare, su Forte Marghera e il 1848-1849 a Venezia e Mestre.

IL FORTE NEL NOVECENTO E IL DECLINO

- Nascita e declino del campo trincerato di Mestre
- Analisi delle attuali condizioni conservative del Forte
- Ricerca (tramite interviste a testimoni e/o ricerche d'archivio) dell'utilizzo del Forte e sulla sua dismissione da parte dell'esercito nel corso del Novecento
- La situazione giuridica attuale del Forte: la normativa sui Beni culturali e sul paesaggio

Attività degli/delle studenti: sintesi storica, casi di microstoria, ricerca fotografica, campagna fotografica, elaborazione di interviste, confronto tra planimetrie d'epoca ed attuali, paralleli con lo sviluppo urbanistico (es. villaggio San Marco)...

Attività di supporto (ipotizzabile): conferenza / guida in loco di esperti o di testimoni sulla vita al Forte nella seconda metà del Novecento

IL FORTE NEL CONTESTO NATURALISTICO E IL VERDE URBANO

- Il progetto del Parco di San Giuliano nel contesto dei parchi di Mestre
- I canali e le correnti: l'evoluzione del sistema idrografico attorno al Forte, tra Venezia e Mestre
- L'avifauna del Forte, inteso come biotopo, in relazione al contesto lagunare
- L'area del Forte come esempio di colonizzazione da parte di specie arboree autoctone

Attività degli/delle studenti: redazione di schede, analisi dell'idrografia della laguna e dalla gronda lagunare, ricerca fotografica, campagna fotografica, elaborazione di dati, analisi dei Piani regolatori...

Attività di supporto (già definibile): conferenza e/o ricognizione in loco, tenuta da una guida ambientale, sull'avifauna e sull'ambiente di Forte Marghera

IL FORTE NELL'IMMAGINARIO E IL POSSIBILE

- Le mura e la città: da segno a sogno

Nell'immaginario collettivo medievale le mura cittadine non significavano tanto blocco e chiusura, quanto, all'opposto, espansione, potenza e ricchezza della città: segno dell'idea urbana in sé, suggestione di trionfi, aura fascinosa di un mito...

Suggerimento: Pier Paolo Pasolini, *Le mura di San'aa*, cortometraggio, 1971

- Le tracce del passato, le piste del futuro

Entrare in una città varcandone le mura equivaleva ad un solenne ingresso entro un perimetro sacrale: Romolo che traccia con l'aratro il perimetro di Roma, san Marco che si arresta esitante alla porta di Alessandria d'Egitto... E dal sacro al sogno il passo è breve...

Suggerimento: Italo Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi, Torino 1972

Attività degli/delle studenti: elaborazione di racconti, poesie, giochi linguistici su Forte Marghera; mostra fotografica di scorci inediti del Forte; creazione di filmati / animazione di immagini sulla storia del Forte; lettura teatralizzata di diari e testimonianze dell'assedio di Forte Marghera...

Attività di supporto (ipotizzabile): supporto delle insegnanti impegnate nel Laboratorio di scrittura creativa